

Команда Светланы

Двое в океане балета

Культура. - 1994. - 28 июля. - С. 12.

Об Олеге и Светлане Кожановых, артистах Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, особенно заговорили после премьеры балета «Отелло». Впрочем, они еще раньше полюбились звездатаям этого театра. Света танцует Снегурочку и Царь-Девицу, у Олега «послужной список» длиннее — в нем почти все идущие на этой сцене классические балеты. На подиумах из «составляют» только два спектакля. Но зато роли-то какие — Ромео и Джельята, Отелло и Дездемона! Можете себе представить актера, который играл бы и Ромео, и Отелло? Джельяту и Дездемону в одном «лице» увидеть как-то проще, тем более что Брянцев и «сделал» свою Дездемону «под Джельяту». Они танцуют десять лет — срок солидный. Можно уже и назад оглянуться, что мы и сделали.

— Сколько лет вашему ду-
эту в жизни и на сцене?

Света: Мы еще девять тан-
цевали в ансамбле «Школьные
годы», почти одновременно
оканчивали хореографическое
училище, бывали в одних ком-
паниях, а вот познакомились,
только когда после училища
стали работать в Камерном ба-
лете. Через два года пожени-
лись и вот уже семь лет вме-
сте, шесть из них — в Театре
Станиславского.

— В свои шекспировские ро-
ли вы привнесли что-то свое
или полностью соглашались с
той трактовкой, которую вам
предложили хореографы?

Олег: Знаете, ведь понима-
ние Шекспира у каждого свое.
Когда Брянцев ставил «Отел-
ло», я не все у него принимал,
спорил, и он, к счастью, не был
диктатором — разрешал экспе-
риментировать. А вот версию
«Ромео и Джельяты» Васильев-
ва я принял целиком — его хо-
реография привлекла меня сво-
ей человечностью, теплотой.

— Вы могли бы сами посту-
пить, как ваши герои?

С.: Я бы поступила, как



РОМЕО И ДЕЗДЕМОНА

Джельята, особенно когда бы-
ла моложе.

О.: Когда я танцую спек-
такль, мне кажется, я смог бы
убить из ревности, больше то-
го — что только так бы и по-
ступил. Я совершенно «ухо-
жу» в роль.

— Олег, вы танцовщик,
virtuoso владеющий техни-
кой, уверенный в себе, а зна-
ете ли вы минуты сомнений,
слабости и что вас укрепляет
в такие моменты?

О.: Во-первых, мне не так
уж легко все дается — приход-
ится преодолевать множество
трудностей. А в минуты упад-
ка, когда не хватает сил, увер-
енности, мне помогает Света.
Сядет рядом — и успокоит, и
взбодрит одновременно.

— Ваши идеалы в балете?

С.: Екатерина Максимова.

О.: Боги танца — Васильев,
Нуриев, Барышников. А среди
хореографов — Баланчин, Бе-
жар и опять-таки Васильев. На

его постановочные репетиции
«Ромео и Джельяты» ходил
весь театр — и оркестр, и ос-
тавители, и исполнители.

— Хотелось бы вам поробо-
тать в других труппах — зару-
бежных, например!

С.: Постоянно — нет. Нам ин-
тересно работать в нашем те-
атре, у нас здесь много друзей.
Труппа ездит на гастроли, бы-
вают и персональные предло-
жения. Так, два года назад
Олега пригласили в группу, воз-
главляемую Майей Плисецкой,

которая выступала в Японии. У
меня в прошлом году была
очень приятная поездка по при-
глашению японской школы
«Маеда-балет»: я танцевала Ав-
рору в «Спящей красавице». Это мой любимый балет, я бы-
ла счастлива. К тому же на
спектакль приехал Олег. До
этого он поработал в школе
«Есико Такаги». Вот так мы
встретились в Стране восходя-
щего солнца.

— Какие у вас пристрастия,
помимо балета?

С.: Любим побывать на приро-
де, ходить за грибами. Читаем
Булгакова, Чехова, Зощенко.

О.: А вообще мы ужасные
кошатники, обожаем нашего
черно-белого кота. Он же лю-
бит Свету, я для него — словно
большая игрушка. Вообще он из породы разбойников и
максималистов. Все делает на
сто процентов — и ласкается,
и дерется

— О чём вы мечтаете?

О.: Чаще танцевать со Све-
той. Я уже танцую «Жизель» и
«Сильфиду» и хочу, чтобы она
была моей партнершей.

С.: Мечтаю о своей любимой
«Спящей красавице».

— Как вы считаете, ваши ус-
пехи зависят от того, что вы
вместе?

Оба: Конечно. А как же?

Беседу вела
С. САМСОНОВА.

28.05.94