

НАРОДНЫЙ АРТИСТ КАЗАХСТАНА

Холодная осенняя ночь окутала аул. Затихли узкие, кривые улочки. Давно погасли огни в покосившихся землянках. Аул отдыхал.

В этот поздний час не спала только старая Айкун. Она прощалась с младшим сыном.

— Ну, Серке, все готово, — тихо шептала мать. — Братья твои крепко спят. Беги...

Айкун осторожно открыла дверь.

— Возьми вот это... Беги скорее...

На улице Серке ожидала арба. Он быстро спрятался между мешками с пшеницей.

— Лежи, и ни слова! — предупредил его возчик, старый казах. — Если узнают — оба пропали.

Так покинул родной аул 16-летний пастух Сералей Кожамкулов. С детства он лелеял мечту учиться. Но не разрешили братья. Серке пас на по-

мещицкой поляне отару овец. Шли годы. Мальчик подрастал. Жизнь попрежнему была тяжелой, без перспектив. И Серке бежал из дому.

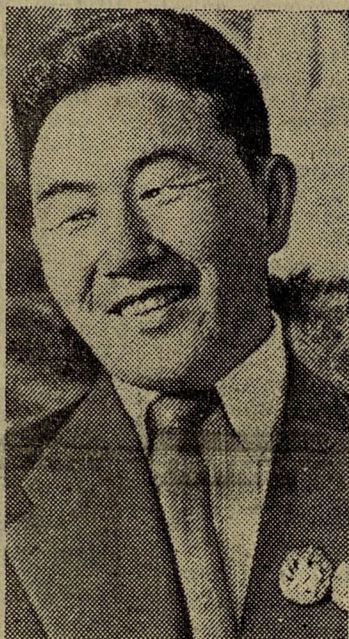
Ласковое солнечное утро встретило беглеца в Троицке. Бодро шагал Серке к зданию татарской школы. Его приняли в первый класс. «Отец» прозвали Серке ребятами-однокурсниками, быстро передел своих товарищей.

В пламенные дни революции Кожамкулов вступает в партизанский отряд Джангильдина. Осенью 1919 года партизаны остановились на отдых в Кустанае. Однажды командир вызвал к себе бойца.

— Вот что, Серке, — сказал он ему, — ты парень грамотный, толковый. В городе организуется труппа. Просят из отряда кого-нибудь выделить. Пойдешь?

Серке согласился.

Перед бывшим пастухом открылся новый, увлекательный мир. Без усталости, не уверенный еще в своих силах, он дни и ночи работает над первой ролью, готовится к выступлению в пьесе «Бетмау кудаглы». Наконец, желанный день настал.



Народный артист Казахской ССР орденосеца С. Кожамкулов.

Фото Е. ПУГАЧЕВОЙ.

В полутемном зрительном зале люди сидели в тулупах, шубах и высоких шапках. Они крепко прижались друг к другу на узких скамьях.

В зале необычайная тишина. Серке на сцене играет правдиво, с чувством.

— Неплохо, Серке! — ободрял потом молодого артиста режиссер. — Способности есть у тебя. Надо учиться. Из тебя выйдет толк.

Путь бывшего пастуха определился. Он стал артистом. Учился, овладевал театральным искусством. И когда в 1925 году в Кызыл-Орде открылся ка-

захский драматический театр, Сералей Кожамкулов был приглашен на работу. И в Кустанае, и в Кызыл-Орде, и в Алма-Ате, и в аулах знают Серке — судью Исманбета из пьесы «Инглык Кевек», помнят хорошо Лимона из «Аристократов», гоголевского Землянику, дипломата Джиренше из пьесы «Абай». Десятки тысяч людей аплодировали веселому, жизнерадостному и храброму кузнецу Бекету в кинокартине «Амангельды».

Вот уже более 20 лет Сералей Кожамкулов на сцене. Воспитанный советской властью, бывший пастух окружен любовью своего народа, своего правительства, которое присвоило ему звание народного артиста республики. Советское правительство высоко оценило талантливого артиста, наградив его орденом «Знак почета».