

НА СЦЕНЕ И В КИНО

ВО ВРЕМЯ декады казахского искусства и литературы Академический театр драмы покажет пять постановок. В четырех из них — «Енлик-Кебек», «Трагедия поэта», «Чокан Валиханов» и «Укрощение строптивой» москвичи увидят замечательного казахского артиста Серке Кожамкулова. С его именем связана история первого профессионального драматического театра Казахстана.

— В жизни человека, — говорит С. Кожамкулов, — иногда происходят события, которые определяют всю его дальнейшую судьбу. Так было и со мной. Однажды, — было это в 1926 году, когда я жил в Кустанае, — мне, служащему советского учреждения, пришла телеграмма с приглашением вступить в труппу первого Казахстанского драматического театра. Выступить на сцене было для меня заветной мечтой.

Родился я в семье скотовода. Трудная жизнь была у отца, содержавшего семью из семи сыновей и четырех дочерей. В течение многих лет я пас отцовское стадо. Вспоминаю службу в Красной Армии, учебу в Оренбурге, в Восточно-татарском институте и, наконец, 1920 год, когда я вступил в самодеятельный драматический кружок. С тех пор и началось мое увлечение театром...

Кожамкулов рассказывает о первых годах профессионального казахского театра. Труппа тогда состояла из 18 человек.

В 1928 году казахские артисты впервые обратились к русской классической драматургии. Они поставили комедию Гоголя «Женитьба», в которой Кожамкулов играл Яичницу. А вскоре театр показал «Ревизора». Кожамкулов выступил в роли Земляники.

За более чем 30-летнюю творческую деятельность артист создал галерею ярких сценических образов в пьесах казахских драматургов и в произведениях русской и западной современной и классической драматургии. Кожамкулов — артист большого комедийного дарования. Он интересный исполнитель и таких ролей, как Яго в «Отелло», судья в исторической пьесе Мухтара Ауэзова «Енлик-Кебек».

Работу в театре артист успешно сочетает с участием в художественных фильмах. Москвичам он знаком по кинокартинам «Амангельды», «Дочь степей», «Девушка-джигит», «Крылатый подарок». Кожамкулов снимался и в новой картине Алма-Атинской студии — «Наш милый доктор», которая будет демонстрироваться в дни декады.

С волнением рассказывает Серке Кожамкулов о своей творческой работе, о новых ролях в современных спектаклях родного театра.

Серке — отец пяти дочерей. Он по праву может ими гордиться. Одна из них — научный сотрудник Академии наук Казахской ССР, другая преподает русскую литературу в школе целинного совхоза, третья дочь — студентка оркестрового факультета Московского музыкально-педагогического института имени Гнесных, две младшие дочери учатся в средней школе, одновременно занимаясь в музыкальном училище.

— Разве мог мой отец, — говорит Серке Кожамкулов, — мечтать о такой жизни! Ее принесла казахскому народу наша родная Коммунистическая партия, Советская власть.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: СЕРКЕ КОЖАМКУЛОВ в кинокартине «Девушка-джигит» (слева) и в спектакле «Укрощение строптивой» (справа).

