

30 НОЯ 1961

г. Москва

Газета №

САМОЕ БЛИЗКОЕ

ЗАКОНЧИЛ свою работу XXII съезд. Бесконечно радостны для нас, делегатов, как и для всего многонационального, многомиллионного советского народа, эти дни. XXII съезд — съезд строителей коммунизма навсегда вошел в наши сердца не только как торжественный смотр наших сил: в великом, дружном напряжении труда зажжен ярчайший маяк, который показывает человечеству дорогу к новым, невиданным еще в истории вершинам прогресса, к миру и счастью на земле.

Как море вмещает воды множества рек и ручьев, так великая судьба народа складывается из судеб миллионов людей. И ныне, когда исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза принял Программу построения коммунизма в нашей стране, я, простой человек, удостоенный великой чести быть делегатом этого съезда, невольно вспоминаю, с чего мы начинали строительство Казахской социалистической республики, строительство новой культуры.

Ныне я народный артист Казахской ССР. До Октябрьской революции наш народ не знал даже такого слова — театр. Не было у нас и своей письменности. Читали казахи раньше только по-татарски. Да еще и не в каждом ауле был свой грамотей. Помню, вокруг такого добровольного чтеца собиралось у нас в зимние вечера полдеревни... Тайно от старших братьев-пастухов бежал я в город Троицк — учиться. Было мне тогда 17 лет, и случилось это за четыре года до революции. А закончил я свое образование уже взрослым, пройдя нелегкий боевой путь с партизанским отрядом Алибея Джангильдина. Так учились многие в те годы — с оружием в руках борясь за новую, светлую жизнь.

Никогда не забуду, как выступал наш самодеятельный красноармейский драмкружок перед делегатами Первого Казахского съезда Советов. Суровое это было время. Разруха, темнота, бедность и неграмотность вокруг. Молодую Советскую страну со всех сторон окружали лютые враги... В тесном помещении, где проходил этот тургайский съезд, сидели люди в пропахших порохом шинелях. По-детски неопытно было тогда наше искусство. Но горячее желание рассказать правду о жизни, принести пользу, ободрить своим словом товарищей рождало то драгоценное взаимопонимание между зрительным залом и исполнителями, без которого невозможно актерское искусство.

Когда в 1925 году был создан первый в истории Казахстана драматический театр, я с радостью стал одним из его участников. Все в этом театре начиналось впервые: у нас ведь не было никаких театральных традиций. Нужно было учиться, учиться и учиться.

Впервые в истории казахской культуры возникла национальная драматургия. На сцене нашего театра обрели сценическую жизнь пьесы М. Ауэзова и Г. Мусрепова, в которых на эпическом материале отражены лучшие черты казахского народа: честность и смелость, верность в дружбе и любви, презрение к предательству и алчи-

С. КОЖАМКУЛОВ,

народный артист
Казахской ССР,
делегат XXII съезда КПСС

ности. С увлечением готовили мы историческую драму С. Муканова «Чокан Валиханов», рассказывающую о славном сыне казахского народа, просветителе-демократе, отдавшем свою жизнь во имя счастья простых людей.

И народу полюбили наш театр: иные спектакли смотрели по нескольку раз.

А с каким интересом встретил в свое время казахский зритель «Аристократов» Н. Погодина!..

Искусство — это как бы история, запечатленная в художественных образах. Вот почему наше искусство прежде всего должно отражать современность.

Сорок лет я на сцене — и неизменно вижу: наибольшее участие зрителя вызывает современная пьеса, злободневная тема. И как бы ни были прекрасны произведения классики, они понятны и дороги зрителю именно тогда, когда прочитаны театром в созвучии с нашим временем.

С наслаждением работал я над образами Гоголя, Шекспира. Но наряду с классикой ныне мы просто обязаны воссоздать на нашей сцене образы героев нашего времени: шахтеров, покорителей целины, чабанов-передовиков, чье мужество стало неотъемлемой чертой советского характера. Однако характер — штука сложная. У каждого человека свои индивидуальные особенности, свой мир чувств, мыслей, свои сомнения.

Никита Сергеевич Хрущев учит нас, работников искусства, показывать лучшее в людях. Чтобы выполнить эту задачу, создать хороший современный спектакль, правдивый и способный вдохновить людей, надо много и упорно работать. Надо учиться всем — актерам и режиссерам, драматургам и художникам. Учиться у жизни, бережно накапливая наблюдения.

И, конечно же, надо совершенствовать мастерство, дорожа добрыми традициями, которые составляют сокровищницу многонационального советского искусства.

Чувство товарищества, взаимный интерес, бескорыстная братская помощь — вот что характеризует отношения между представителями

театрального искусства всех советских республик. В этом единстве и взаимообогащении — залог дальнейшего движения вперед.

Недавно наш Казахский академический театр подготовил пьесу А. Абишева «Мечтатели». Это спектакль, показывающий жизнь славных тружеников Карагандинского угольного бассейна. В центре действия — молодежь. И это закономерно. Ведь молодежь — это будущее наше. Наша смена — наши дети.

Навсегда раскрепощенные от темных предрассудков старины, казахские женщины наравне с мужчинами принимают участие в строительстве коммунизма. Женщина — председатель колхоза и женщина-ученый, актриса и летчица — даже слов таких не было 40 лет назад в нашем языке!..

На протяжении жизни одного лишь моего поколения произошел поистине фантастический сдвиг в жизни страны.

И когда партия торжественно провозглашает — нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме, мы знаем: так будет!

Едины, крепко сплочены ряды нашей партии и умножаются они с каждым годом. Благодаря смелой и открытой критике, которой был подвергнут культ личности на XX съезде партии, преодолены ошибки и извращения прошлого. XXII съезд горячо одобрил решительные меры, которые принял наш ленинский ЦК по разоблачению и идейному разгрому антипартийной группы Молотова, Кагановича, Маленкова, Булганина, Первухина, Сабурова и примкнувшего к ним Шепилова. Полностью восстановлены и получают дальнейшее развитие ленинские нормы в нашей жизни.

Доверие к человеку, забота о человеке, все для человека — труженика, создающего величайшие идейные и материальные ценности! В этом и в грандиозных успехах советского государства — великая сила и жизнеспособность марксистско-ленинского учения.

Все свои силы отдаст благодарнейшему делу построения нового мира наш народ. И святой долг работников искусства — запечатлеть в своем творчестве строителей коммунизма их борения, страсти, помыслы. Показать судьбы человеческие, из которых складывается судьба народа, судьба истории.