

ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ СЕРАГА!

Центральный Комитет Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Казахстана от имени комсомольцев и молодежи республики сердечно поздравляет Вас с семидесятилетием со дня рождения и пятидесятилетием сценической деятельности.

Народ всегда ценит своих лучших сынов, ставит их жизнь в пример подрастающему поколению. Одним из таких людей, чья яркая жизнь — пример для всех нас, является и Вы. Слава казахского театра ныне распространилась повсюду. Его выдающиеся представители, в первом ряду которых находитесь и Вы, внесли неоценимый вклад в развитие национального искусства. Вот за это ценит и уважает Вас наша трудовая молодежь. Комедийные образы, созданные Вами на казахской сцене, сыграли и про-

должают играть огромную роль в воспитании подрастающего поколения, в борьбе за чистоту коммунистических идей. Вот почему Ваш сегодняшний праздник является как бы праздником всего нашего национального искусства.

Дорогой Серага! Наш молодой задор, наше горячее и пылкое сердце, наше юношеское дерзновение — все это Вам! Пусть они будут вечными спутниками в Вашей жизни!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ЛЕНИНСКОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ КАЗАХСТАНА.

Коллектив редакции «Ленинской смены» присоединяется к пожеланиям ЦК ЛКСМ Казахстана и от всего сердца поздравляет Вас, Серага, с юбилеем, желает Вам долгих лет жизни и больших творческих успехов!



НАРОДНОМУ артисту Казахской ССР Серге Кожамкулову исполнилось 70 лет. Но в его облике нет ничего старческого: всегда смеющиеся глаза, лукавый взгляд, веселый голос, твердая походка. Он никогда не бывает унылым. Никто его не видел с опущенной головой и сгорбленной фигурой. Если Серага рассказывает какую-нибудь историю, собеседники не могут удержаться от смеха. Если Серага играет на добре, равнодушных не бывает. Легкости и юношеского задора ему занимать у других не надо, своей — хоть отбавляй.

Некоторые, возможно, скажут: «Он же играет, в основном, комические роли. Привык улыбаться-то». Да, в основном. Когда, например, его Земляника или Яичница появляются на сцене, зал взрывается от смеха. Целая галерея комических образов создана талантливым актером. Но вот он выступает в роли жестокого и хитрого бая Карабая в пьесе «Козы-Корпеш и Баян-слу», своенравного Есепбега в «Енлик-Кебек» или в роли Яго во всемирно известной драме Шекспира «Отелло». Ненавидишь и презираешь этих людей, а заодно и артиста, создавшего их образы, — настоль-

ко он в них вживается и вращается. Но стоит закончиться спектаклю, и Кожамкулов снова становится прежним: добродушным и веселым. А это большое счастье — сохранить в таком возрасте задор, непринужденность, молодость души.

Таков удел истинного таланта. Но мне кажется, для этого одного таланта мало. Нужно еще знание жизни. Надо много ездить, вращаться в самой гуще народной, чтобы уметь схватывать и различать тончайшие оттенки человеческих характеров,

тальности и поэтому особенно заботливо и дружески относиться к юным артистам. Совет, напутствие и помощь старшего товарища всегда в таких случаях приносят пользу.

Постоянный поиск, работа

пользовался — уметь слушаться режиссера, выполнять его волю. Только общими усилиями можно создать хороший спектакль.

— Разве обязательно иметь главную роль? — говорит Кожамкулов. — Надо так сыграть,

ТАКОВ НАШ СЕРКЕ

Недавно на экраны республики вышел новый художественный фильм «На крыльях песни». В нем рассказывается о создании в Казахстане первого национального театра, того самого, который сегодня именуется Казахским академическим театром драмы. Со дня основания на его сцене вот уже несколько десятилетий выступает Серге Кожамкулов, непосредственный организатор этого театра. Расцвел за эти годы его талант, выросло его мастерство и искусство. Почти 50 лет люди наблюдают за творчеством замечательного актера, а он щедро дарит им свой талант.

И в каком бы спектакле ни выступал Кожамкулов — будь то заглавная роль или совсем маленькая эпизодическая, — он словно играет самого себя — даже легкого налета фальши нет в трактовке его героев, они всегда правдивы и естественны.

запоминать привычки и разговорную речь, чтобы потом воплотить их в создаваемые образы. Серге Кожамкулов всегда помнит об этом и всегда развешивает по республике. И я сомневаюсь, что есть в Казахстане люди, которые бы никогда не слышали о вечно юном талантливом актере и его творчестве.

Щедр его талант. Беспредельна щедрость его сердца. Кто хоть немного связан с искусством нашей республики, знает это. Многие называют его своим учителем. Многие благодарят за доброту и оказанную помощь. Не было случая, чтобы он отказался когда-нибудь от выступления в заводском клубе или на полеводском стане, чтобы, сославшись на занятость или непогоду, не поехал на участок отгонного животноводства.

А сколько самодеятельных коллективов обязаны ему своим расцветом! Он сам вышел из художественной самодея-

над собой; учеба (и в 70 лет учиться не поздно!) отличают творчество Кожамкулова. Каждый герой, созданный им, — плод больших раздумий и труда, выношенный в сердце образ. И каждый герой ему одинаково дорог и по-своему значителен.

Кожамкулов — актер театра. Но умолчать о нем как о киноартисте нельзя. И тут он показал свое мастерство, свое необычайное дарование. Бекен из кинофильма «Амангельды», Кеке — из «Райхан», Серке — из киноповести «Наш милый доктор». Разные люди, разные характеры в исполнении зрелого мастера отличаются убедительностью и правдивостью.

Все, кто знает Серге Кожамкулова, в один голос говорят о его простоте и дисциплинированности. А это так важно в профессии актера. Каким бы мастерством ни обладал, каким бы авторитетом у зрителей ни

чтобы и небольшая роль зазвучала по-своему, чтобы и «маленький» герой имел на сцене свое место. А то как же, иначе нельзя. За эпизодическими образами тоже кроются люди, а не куклы. И они вовсе не виноваты, что драматург не наделил их яркими характерами. Актер должен довести их, так сказать, до соответствующей кондиции. На то он и актер.

Через несколько минут начнется спектакль. Поднимется занавес, и Серага снова выйдет на сцену. А пока он готовится, волнуется. Да, волнуется, как 50 лет назад, когда впервые появился на сцене. И, как прежде, ушащенно бьется сердце и захватывает дыхание. Только молодое сердце не может оставаться равнодушным. Только молодому сердцу свойственно волноваться всегда.

Ф. ЖАНУЗАКОВА.

Алма-Ата.

16 ОКТ 1976

Ленинская смена
г. Алма-Ата