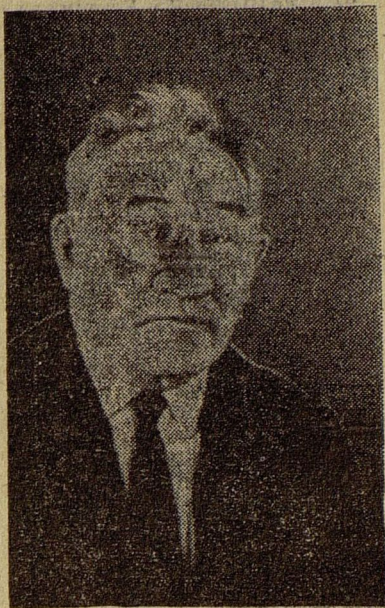


ГОСТИ НАШЕЙ СЦЕНЫ

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ



В Алма-Ате его знает каждый человек. Да что там в Алма-Ате! Нет в Казахстане человека, который не знал бы в лицо народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии Серке Кожамкулова, одного из основателей Казахского государственного академического театра имени М. Ауэзова.

Долго и труден был путь артиста к признанию и высотам театрального искусства. А первый выход на сцену состоялся у Кожамкулова в 1916 году на одном из школьных вечеров. Но хотя сцена и манда молодого парня, осенью 1920 года Кожамкулов поступает в Оренбургское командирское училище, а затем перешел в пединститут. Будучи студентом, Кожамкулов принимает активное участие в культурной жизни столицы. Он один из организаторов так называемых «вечеров Востока», участники которых ставили своей целью пропаганду национального искусства. В 1922 году участники вечеров поставили спектакль «Енлик-кебек», в котором Кожамкулов играл роль Есепметбая. Интересно, что роль Кобейбая в этом спектакле играл будущий академик, писатель Сабит Муканов.

1925 год — особый год в культуре казахского народа. В тогдашней столице республики Кызыл-Орде собрались виднейшие работники культуры и искусства. Здесь были исполнители народных песен Амире Кошаубаев, чей талант покорит затем Францию, акын Иса Байзаков, мастера сцены Каллибек Куанышбаев, Елубай Омирзаков, Курманбек Жандарбеков и другие. К ним примкнул и специально вызванный Серке Кожамкулов.

Этот коллектив спектаклем «Енлик-кебек» 13 января 1926

года открыл занавес первого национального театра.

Об актерской и режиссерской работе Кожамкулова в то время один из товарищей по работе народный артист Казахской ССР лауреат Государственной премии Капар Балдыров писал так:

— Когда вспоминаю творческий путь Серке Кожамкулова, прежде всего на память приходит его большая творческая активность, вселявшая уверенность в нас, начинающих актеров, в трудное время становления. Он помогал нам осваивать актерскую технику, работал с нами над словом, гримом, много делал для внедрения того нового, что появилось и в технической оснащении театра.

За полудековую сценическую жизнь Кожамкулов сыграл около двухсот ролей. Среди его работ самыми важными являются сыгранные актером роли Карабая («Козы корпек и Баян сулы»), Тымакбая в «Амангельды», Жерипше, Баймагамбета, Майбасара в «Абае», Кедебая в спектакле «Площадь», старого крестьянина в «Материнском поле».

Репертуар Кожамкулова содержит и много сыгранных ролей русской и европейской классики. Яркими страницами казахского театра останутся исполненные Кожамкуловым роли Яго в «Отелло» Шекспира, Земляники в «Ревизоре» Гоголя, Луки в «На дне» Горького и другие.

Сейчас известному актеру за семьдесят, но он не оставил сцены и продолжает радовать зрителей своим немеркнущим талантом.

В прошлом году к ленинским дням театр подготовил спектакль по киносценарию А. Кавлера «Ленин в 1918 году», где Кожамкулов с успехом исполнил роль рабочего Коробова. За эту работу артист награжден Государственной премией республики.

Партия и правительство высоко оценили заслуги талантливого артиста. Он награжден орденом Ленина, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени. Серке Кожамкулов был делегатом XXII съезда КПСС, депутатом Верховного Совета Казахской ССР.

Артист неоднократно подчеркивал в своих выступлениях, что большое счастье творчества, успехи в его судьбе он связывает с тем, что дала казахскому народу Советская власть.

Творческий путь Серке Кожамкулова — добрый пример всем молодым работникам культуры и искусства.

С. ДОСАНОВ.