

СЛОВО К МОЛОДЫМ



Почти полвека не сходит с театральных афиш имя Серке Кожанкулова. Ветеран сцены, народный артист республики, один из тех, кто создавал первый в истории казахского народа профессиональный театр. Ныне это прославленный творческий коллектив — Казахский академический театр драмы имени М. О. Ауэзова. На его сцене вместе с актерами старшего поколения, известными далеко за пределами республики, успешно выступает и талантливая молодежь.

Несмотря на преклонные годы, Серке Кожанкулов, как и его коллеги — ветераны театра Сабира Майжанова, Капан Бадыров, Елеубай Умуразов, Хадима Букеева и другие, много делают для воспитания молодых национальных кадров.

Вчера, в день завершения Республиканского праздника самодеятельного искусства, С. Кожанкулов побывал в нашей редакции. Он попросил передать свой привет и пожелания участникам праздника и всем, кто любит и ценит искусство. Вот его слово.

ты, была ярмарка. Прославленная певица Майра, обладательница мощного голоса Кали Байжанов, поэт-импровизатор Иса Байзаков, легендарный силач Хаджи Мукан, неповторимый остро слов Калибек Куанышпаев и многие другие самородки не мыслили себя без народа, вне его. И то, что именно они стали организаторами и артистами нашего театра, вполне закономерно.

Мы прекрасно понимали высокое назначение искусства и старались нести его в самые отдаленные уголки степного края. Часто из-за недостатка средств приходилось нанимать всего лишь одну подводу для немудреного реквизита, а вся труппа десятки и сотни километров проходила пешком. Летом 1927 года мы таким образом проделали огромный путь от Кызыл-Орды до Актюбинска и на север республики — в Прииртышье. Разумеется, ни о каких сценических площадках, специально оборудованных для спектаклей, не было и речи. Засветло вблизи аула мы разыскивали холм с усеченной вершиной, сбивали два шеста и натягивали на них занавес. У подножия располагались зрители, приезжавшие нередко на представлении за добрую сотню километров.

Нам приходилось все делать самим: сочинять одноактные пьесы на злободневные темы, вести режиссуру без знания каких-либо сценических зако-

нов, писать декорации, а кое-кому из молодых актеров даже исполнять... женские роли.

Все это я говорю не для красного словца. Просто мне искренне хочется, чтобы вы еще больше осознали ту исключительную заботу, которую проявляют наша партия, Советское государство о развитии художественной самодеятельности, о расцвете народных талантов.

Что бы хотелось пожелать вам, мои молодые друзья?

Как бы вы ни были талантливы, какой бы успех ни выпал на вашу долю — никогда не думайте, что вы уже достигли вершины. Все, что сделано или делается вами, — лишь начало пути, нелегкого, кремнистого.

Конечно, приятно, когда тебе аплодируют, но не забывайте, молодые друзья, что творчество — это труд, каждодневный, непрерывный, упорный. Без него нет истинного музыканта, певца, танцора. Нет большого искусства.

И последнее. Мне, к сожалению, приходится встречать молодых достаточно способных людей, поющих и «под Людмилу Зыкину», и «под Муслима Магомаева». Еще хуже, когда на сцене (не только самодеятельной!) исполняются песни и танцы невысокого уровня.

Искусство прекрасно, когда оно народно в полном смысле этого слова, когда оно служит народу, когда оно активно воздействует на формирование нового человека — строителя коммунизма.

НЕ СКРОЮ, я с огромным удовлетворением смотрел выступления ансамблей, исполнявших ярко и темпераментно танцы братских народов могучей Страны Советов, слушал с восхищением музыку и песни, звучащие на многих языках. Ваш праздник самодеятельного искусства, проходивший в канун 50-летия образования СССР, стал поистине волнующим праздником дружбы, которой так сильны советские люди.

Отрадно, что в коллективах художественной самодеятельности можно увидеть представителей различных возрастов и профессий. Взять хотя бы сводный хор столичной области, выступавший на открытии праздника. Среди его солистов были и рабочие домостроительного комбината, и шофер, и студенты, и инженер... Все это люди большой культуры, несомненно, одаренные.

Глядя на великолепную сцену Дворца имени В. И. Ленина, я невольно обращался мыслями к дням своей далекой молодости. До рождения казахского профессионального театра местом, где обычно раз в год встречались степные артис-