

ИЗ ВЧЕРА — В ЗАВТРА

Казахскому академическому театру драмы имени М. Ауэзова, моему театру, в котором я служу со дня его рождения, 50 лет. Мне уже 80. Я был участником событий, о которых сегодня могут рассказать, увы, немногие.

В 1919 году Совет рабоче-крестьянской обороны постановил: «Все граждане РСФСР без различия пола и национальностей, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной Армии по профессии».

В 1919 году боец отряда чрезвычайного комиссара Степного края А. Джангильдина, участник любительского драмкружка, был взят на «точный учет». С тех пор моя жизнь связана со сценой.

В отряде комиссара Джангильдина все артисты ходили с ружьями. В боях мы сражались не хуже других красноармейцев. Свою программу в драмкружке чаще всего строили на фельетонах из казахской газеты «Ушкын», бичущей феодально-байские пережитки. Иногда зрительный зал проникали «герои» с намерениями явно агрессивными... Оглядываясь назад... Но чем старше становлюсь, тем все больше и больше хочется мне смотреть не во вчерашний день, а в завтрашний. Этому научил меня театр, который по природе своего искусства всегда живет днем завтрашним. Отсюда глубочайшая в своей простоте формула К. С. Станиславского: «Из вчера — в завтра!»

В дни предъюбилейных торжеств на сцене нашего театра шли спектакли «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Трагедия поэта» Г. Мусрепова, «Материнское поле» Ч. Айтматова. Я играл во всех трех. Начал писать эти строки после спектакля «Материнское поле». Он особенно располагает к размышлениям о вчерашнем и завтрашнем днях нашего театра.

Пьеса киргизского драматурга Ч. Айтматова впервые

была поставлена у нас, в Казахском театре драмы. Сейчас она живет на многих сценах. Нашему «Материнскому полю» 12 лет. Мы сыграли спектакль более 500 раз — в Алма-Ате, Москве, Фрунзе, в Ширазе...

А. Мамбетов, главный режиссер театра, лауреат Государственной премии СССР, прочитав пьесу «Материнское поле» как народную трагедию, строит спектакль на сложной образной символике, филигранно, я бы сказал, на высшем современном «техническом» уровне. На вершинную точку патетики поднимают эту народную драму исполнительницы главной роли Сабира Майканова и Фарида Шарипова. Работа Майкановой — олицетворение народной эмоциональной стихии, чудо актерской человеческой самоотдачи. Фарида Шарипова — актриса среднего поколения — также эмоциональна, но в рисунке ее роли больше психологических оттенков. Лучшие произведения советского искусства находят дорогу к сердцам миллионов своей человечностью, духовностью, гуманизмом.

Казахский народ всегда был талантлив, эмоционален. Издавна славился своими акынами, айтысами. Национальный театр в Казахстане начинали самородки из народа К. Куанышпаев, Е. Умурзаков, К. Джандарбеков... К. Куанышпаев; один из первых получивший в Казахстане звание народного артиста СССР, мог импровизировать на любой сцене: на телеге, в юрте.

Казахский театр отличается богатством актерских индивидуальностей, самобытностью и разнообразием художественных стилей, поиском новых форм. Не будь этого, мы бы на одной «стихии» давно превратились в национальный музей. У истоков формирующейся профессионально-национальной школы — ученики учеников К. С. Станиславского: И. Нотгайбаев, Х. Букеева... Учение К. С. Станиславского всеобщее.

В традициях нашего театра — тесное сотрудничество с драматургами, изучающи-

ми пласты народной жизни, разрабатывающими актуальные, животрепещущие проблемы. Наш театр назван именем великого казахского писателя М. Ауэзова, который был одним из первых его драматургов. Его пьесы и сегодня живут на сцене. Театр стал первооткрывателем драматургии С. Муканова, Г. Мусрепова, А. Тажиева, А. Нурпеисова. Спектакль по трилогии А. Нурпеисова «Кровь и пот» удостоен Государственной премии СССР.

Из вчера в завтра театр ведет молодежь. У ней наша главная забота. Нам хочется передать молодым все то лучшее, что обрели мы за 50 лет. В театре уже много лет работает студия, которая сегодня является признанной школой подготовки актеров не только для столичного театра, но и для областных. На первых порах для набора студийцев в областные и районные центры республики выезжали специальные приемные комиссии, ведущие актеры театра. Теперь студия пользуется большой популярностью. Желющие держать приемные экзамены идут к нам и сами, и по направлениям областного управления культуры, областных комитетов комсомола.

...Я не раз говорил молодым актерам, что все они «без различия пола и национальностей» состоят на учете у Советского государства, у партии как бойцы идеологического фронта. Это было записано в постановлении Совета рабоче-крестьянской обороны, это записано в документах XXV съезда Коммунистической партии. Эффективность нашего труда зависит от максимально полного наложения мастерства на высокую гражданственность, идейность.

Оглядываясь назад, на 50-летний путь, пройденный Казахским академическим театром драмы имени М. Ауэзова, я смело и радостно гляжу в его завтрашний день.

Сералы КОЖАМКУЛОВ,
народный артист КазССР,
Герой Социалистического
Труда, лауреат Государственной премии СССР.

«Сов. культура», 1976, 23 ноя, № 99