



БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Г. КОЖАКИНА

С ЖИВЫМ интересом слежу я за судьбами моих бывших соучеников. Многие из них посвятили свою жизнь искусству. Надежда Клягина поет в Большом театре. Зорская и Драновская стали киноактрисами. Алевтина Белявская работает в оперетте, а Ольга Воробьева — в драматическом театре. В. Каплиц и И. Вейцер стали режиссерами...

Все мы прежде учились в Царицынской школе № 2. Горячую любовь к театру нам привил педагог Анатолий Дмитриевич Шеламов, преподававший... физику и математику. Он же был постоянным руководителем школьного драмколлектива.

Помнится, с каким волнением готовили мы пьесы «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Платон Кречет» Корнейчука и другие! Наши спектакли смотрели тысячи царьцынцев. Участвовали мы в районных и областных смотрах художественной самодеятельности. Занятия в драмкружке, которые проводил Анатолий Дмитриевич, обогащали нас духовно, расширяли культурный кругозор. И мы на всю жизнь сохранили чувство горячей признательности к нашему педагогу. Более двадцати воспитанников Царицынской школы стали артистами и режиссерами.

Я после нескольких лет занятий в художественной самодеятельности пошла учиться в театральный институт. После окончания его была принята в Театр сатиры, и за участие в спектакле «Свадьба с приданым» меня наградили в 1951 году Сталинской премией. Сей-

час играю в Центральном театре Советской Армии. Среди моих ролей — Женька Шульженко в «Фабричной девчонке», Розария в «Моей семье», Лена Богачева в «Шестеро любимых».

Работу свою я очень люблю.

На снимке слева — Г. Кожаккина в спектакле «Шестеро любимых».

Ленинское
Знамя, г. Москва
30. IV. 58.