

От Любки до Улиты

Они еще только появлялись из-за кулис, а в зале уж раздавались аплодисменты. Комедийный дуэт, сцена из «Свадьбы с приданым» Московского театра сатиры пользовалась огромным успехом. Не спеша, теребя косынку, сперва показывалась Любка Бубенчикова, а за ней «первый парень на деревне» Курочкин. Но если исполнителя роли Курочкина — обаятельнейшего Виталия Дмитриевича Доронина — знала вся страна, то Галина Кожаккина, недавняя выпускница Театрального института, была мало кому известна. Но уже с первых тактов становилось понятно, что перед нами равноправный дуэт.

Зрители едва ли догадывались, что в этой хрупкой, большеглазой комедийной актрисе, дробной россыпью отступившей кадриль так, что «летели» каблучки, в ее по-детски доверчивой улыбке пряталось дарование большой драматической актрисы. Об этом, правда, знали ее театральные учителя по ГИТИСу — не случайно ее дипломная работа — роль Анютки в толстовской «Власти тьмы» со срывающимся голосом, обаятой ужасом деревенской де-



«Свадьба с приданым». Любка — Г. КОЖАКИНА.

вочки — еще долго оставалась легендой нескольких поколений студентов.

Драматический дар Кожаккиной в полной мере открылся на сцене Центрального театра Советской Армии. Мне особенно дорога ее Женька Шульженко из «Фабричной девчонки» Александра Володина. Много ли надо было для счастья этой Женьке в ситцевой косыночке и сатиновой юбчонке? — да по нынешним меркам совсем чуть-чуть! И в то же время — безмерно много! Ведь Женька жаждала — ни много ни мало — счастья, правды и справедливости! Для себя и для других тоже...

И... новый неожиданный поворот ее дарования — гротеск. Ее Улита из «Леса» Островского...

Что говорить! Богатым и разнообразнейшим дарованием наградила природа Галину Ивановну Кожаккину!

Николай ЖЕГИН

Взг. Москва - 1995 - 6 апр. - 29