

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

К 150-летию Б. Кожажулова

ЗОЛОТОГОЛОСЫЙ БИРЖАН

Шли тридцатые годы прошлого столетия. Местечко Ербол Энбекшильдерского района Кокчетавской области (название района и области приводятся по нынешнему административному делению) приобретает большую известность. Жители соседних аулов приходили сюда отнюдь не для того, чтобы ознакомиться с природой, жизненным укладом, характеризующимся повсеместно беспощадной феодально-байской эксплуатацией. Всех интересовало чудо-певец юный Биржан, молва о котором распространилась необычайно быстро. Когда он начинал петь, вздох восхищения присутствующих. Восхищались и местные старожилы. Им редко приходилось слышать такой чудесный голос.

Вокальное искусство знает случаи исключительного творческого долголетия у ряда выдающихся певцов, но, как правило, их выступления в совсем юном возрасте

те не всегда представляют художественную ценность.

Иначе было с Биржаном. Он пел с детства звучным голосом и своей музыкальностью сразу обратил на себя внимание. Так начинал свой путь один из выдающихся казахских народных певцов, композитор, акын Биржан Кожажулов.

Касаясь года его рождения и кончины; мы придерживаемся дат, указанных академиком А. К. Жубановым: 1831—1894. Отец будущей знаменитости — Турлыбай — был бедняком, и Биржан воспитывался в семье своего дедушки Кожажула. Благодаря определенному достатку маленький Биржан имел возможность заниматься песенным творчеством. В этом ему помогают и природные данные —

превосходный слух, отличная музыкальная память. Он схватывал мелодии песен буквально на лету и даже начинал потихоньку импровизировать. У мальчика было не по летам богатое, своеобразное волеобращение. Обычным детским сказкам он предпочитал рассказы взрослых, легенды и героические эпизоды. Искусство акынов, певцов и музыкантов поражает ум и сердце молодого Биржана.

Первые «дебюты» певца были как бы пробными. Он поет и играет на тоях и вечеринках. Эти выступления всегда проходили успешно и заканчивались длительными овациями. Односельчане гордились Биржаном, и лишь Турлыбай считал, что это «праздничное шатание» следует

прекратить — мальчик должен заняться скотоводством. В один из дней Биржан объяснился с отцом и ушел к родственникам. В те годы юный певец не обладал еще достаточным запасом знаний — требовалось самому приложить немало старания для того, чтобы без серьезной профессиональной подготовки стать настоящим певцом. У нас нет сведений об учителях Биржана, известно только, что он много работал над голосом, стремясь придать ему максимальную яркость, подвижность и ровность звучания. В то же время певец не выпускал из поля зрения и кропотливое изучение музыкальных произведений.

Систематический, настойчивый труд принес

свои результаты: со временем перед слушателями предстал народный певец, которому позднее суждено будет войти в историю казахского искусства как одному из выдающихся народных певцов и композиторов.

Импровизированы Биржаном мелодии, речитативы — то лирические задумчивые, то величаво сдержанные, то возвышенные, сделали его творчество популярным...

Отсветы пламени костров, покой, царящий на уснувших пастбищах, бездонный свод ночного неба и горьковатый запах степных трав усиливали чары необычных песен. Прекрасное, возвышенное, свободное, свободолюбивое, передовое — все переплавлялось в его творческой индивидуальности.

С жадностью и энергией, свойственной молодости, Биржан хочет везде побывать и все охватить. Встречи, поэзия природы, картины быта, любовная лирика ярко «описаны» в его песнях «Жаймашуак», «Айтбай», «Ляйли шрак», «Бирлян кыз» и в других.

Перу Биржана принадлежит и знаменитая песня «Жанбота», полная истинного пафоса, воплотившая в себе осуждение байского произвола и социальной несправедливости.

Одним из замечательных шедевров творчества Биржана является песня «Биржан-Сал». Трогательная, непосредственно обращенная к своим слушателям, одухотворенная, глубоко поэтическая, светлая и плавная, она отличается

мудрой простотой, неповторимой меткостью образов, умением передать глубокие чувства.

В сочных распевах, пленяющей светлым обаянием казахской мелодике, в звонком открытом тембре, во всем облике этого чудесного сочинения мы и сейчас ощущаем живой образ Биржана — привольного, истинного художника.

Биржан много путешествовал. В одну из своих поездок он посетил аул Абая. Великий Абай высоко оценил искусство Биржана.

Зная, что даже самый яркий талант без упорной, повседневной и целенаправленной работы обречен на угасание, Абай советовал Биржану и впредь оттачивать свое мастерство. Шло время. Разъезжать Биржану становится все тяжелее.

Ему советуют не рисковать своим здоровьем, однако жить без друзей, без песен он не может.

Зная радушие и гостеприимство певца, к нему все время приезжают многочисленные гости из разных аулов. Постепенно Биржан беднеет, здоровье его ухудшается и в 1894 году золотоголосый народный композитор умирает.

Биржан является автором песен «Ак-серкеш», «Алтын-балдак», «Жамбас сипар», «Шидер», «Мати - Даулен», «Адаскак», «Кокек», «Мелконыр», проникновенных в своей выразительности.

Биржан прославился не только как певец, народный композитор, но и как акын. До нас дошли стихи его состязаний с акынами Орынбаем, Бабаком, Шоже, но самым настоящим памятником

в развитии народного устно-поэтического искусства является его айтыс с Сарой.

Много песен Биржана засверкали новыми красками в замечательной опере Мукана Тулебаева «Биржан и Сара» (либретто К. Джумалиева).

Биржан пользовался большим уважением, недаром благодарный народ прозвал его «Сал». Однако лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции имя и сочинения Биржана начали свое подлинное торжественное шествие. Его песни звучат сейчас по радио и телевидению, на грампластинках и на концертных эстрадах, во дворцах культуры, в клубах и в кружках художественной самодеятельности. Их любовно собирают и изучают фольклористы, обрабатывают профессиональные композиторы.

И. КОГАН,
заслуженный артист
Казахской ССР.