

Воскресенье, 12 мая 1957 г., № 111 (9542)

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Новый Гамлет

Пять лет тому назад драмкружок 222-й ленинградской школы ставил «Ревизора». Хлестакова очень хорошо сыграл ученик 10-го класса Миша Козаков. Уже тогда ему прочили артистическую будущность.

Потом Козаков уехал в Москву. Еще будучи студентом школы-студии МХАТа, он порадовал интересной работой в фильме «Убийство на улице Данте».

А сейчас Михаил Козаков, вчерашний выпускник студии, — артист Театра имени В. Маяковского, приехавшего в Ленинград на гастроли. Артист впервые на профессиональной сцене выступает в роли Гамлета. Пожалуй, не будет ошибкой утверждать, что подобный дебют — пер-

вый в истории советского театра. Ленинградцы видели Гамлета в исполнении таких выдающихся мастеров сцены, как Гайдебуров, Самойлов, Пол Скофилд. Но очень интересен и Гамлет Козакова.

Утверждение театроведов, что Гамлет — вполне зрелый мужчина и что ему 30 лет, — основано только на реплике пьянчужки-могильщика да укоренилось благодаря традиции.

Козаков нам показал совсем другого, своего, очень молодого Гамлета. Уже благодаря одному этому мы видим новый образ, отличный от других работ, воплотивших этот сложнейший образ мирового искусства.

В своей игре актер, видимо, во многом справедливо полагается на Шекспира, вложившего в уста Гамлета, когда он разговаривает с приезжими актерами, следующие слова: «Говорите, пожалуйста, роль, как я показываю: легко и без запинки. Если

же вы собираетесь ее горланить, как большинство из вас, лучше было бы отдать ее городскому глашатаю. Кроме того, не пишите воздух этак вот руками, но всем пользуйтесь в меру. Даже в потоке бури и, скажем, в урагане страсти учитесь сдержанности, которая придает всему стройность... Однако и без лишней скованности, но во всем слушайте внутреннего голоса. Двигайтесь в согласии с диалогом, говорите, следуя движениям, с той только оговоркой, чтобы это не

выходило из границ естественности...»

Гамлет Козакова — сильная, ищущая натура. Для него существуют все три реальности — он сам, люди вокруг него и весь мир.

Говоря о талантливом дебюте Михаила Козакова, нельзя забыть о его замечательных учителях — Н. П. Охлопкове и А. В. Кашкине, щедро отдающих молодому дарованию свой богатейший опыт и мастерство. Но дальнейший успех молодого актера зависит прежде всего от него самого. Ему предстоит еще постигнуть многое, что приходит со зрелостью, с опытом, с годами: тончайшие психологические оттенки характера Гамлета, тайники его души.

Интересный дебют М. Козакова — только начало творческого пути артиста.

Молодой актер сейчас много работает над собой, и мы радуемся, что «кисленькое вино славы» не вскружило ему голову.

Ю. МЕДВЕДЕВ

На снимке: артист М. Козаков в роли Гамлета.

