

В 1841 году Оноре де Бальзак начал работать над «Человеческой комедией». Из задуманных 143 произведений этого цикла он написал лишь 97. Самый обширный из его разделов — третий, в состав которого вошел роман «Евгения Гранде».

Сюжет «Евгения Гранде» внешне зауряден — писатель изображает жизнь французской провинции и, в частности, быт захламленных буржуа, погруженных в заботы о денежных сделках, домашнем хозяйстве и семейных дрязгах. Но за маской будничных мелочей, серых и однообразных, писатель разглядел потрясающие драматические ситуации, трагическое столкновение характеров.

Всей силой своего блестящего таланта Бальзак разоблачает пагубную власть капитала, безраздельно господствующего в буржуазном обществе, фетишизм денег, который калечит естественные отношения между людьми.

Недаром Ф. Энгельс характеризовал «Человеческую комедию» как «самую замечательную реалистическую историю французского общества».

Перед автором фильма «Евгения Гранде» стояла сложная задача — воссоздать на экране произведение блестящего французского реалиста, передав всю глубину идейного содержания и сложность характеров.

— Работая над фильмом, я стремился сохранить неприкосновенными авторские отступления и ремарки, носящие у Бальзака большой философский смысл, — рассказывает постановщик «Евгения Гран-



Автор сценария и режиссер-постановщик Сергей Алексеев

де» С. Алексеев. — Мне казалось уместным использовать для этого закадровый дикторский текст в тоне дружеских размышлений, хотелось рассказать о городе Сомюре, о старом доме папаши Гранде, его саде, дворе, сохранив все нюансы бальзаковских описаний.

В роли старого Гранде в фильме снялся известный актер С. Межинский, исполнивший эту роль в театре не менее пятисот раз.

Жену Гранде играет замечательная актриса Е. Турчианова, создавшая ту же роль на сцене Малого театра.

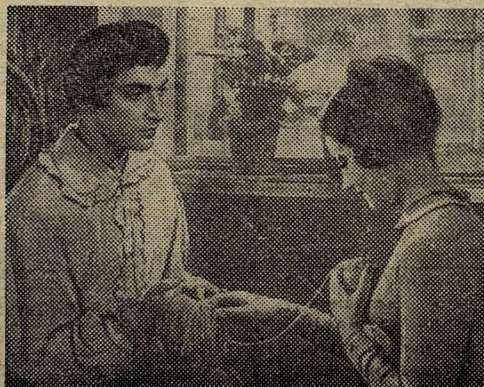
Образ Евгения Гранде на экране создала популярная молодая актриса Ариадна Шенгелая, знакомая зрителям по фильмам «Евгений Онегин» и «Фуртуна».

В роли Шарля выступил Михаил Козаков, создавший ряд ролей на сценах театров имени Маяковского и «Современник» и снявшийся в фильмах «Убийство на улице Данте», «Трудное счастье», «Вдали от Родины».

В остальных ролях: А. Грузинский (нотариус), Е. Велихов (де Бонфон), В. Владиславский (аббат), В. Хохряков (де Грассен), И. Ликсо (госпожа де Грассен), Н. Подгорный (Адольф), Т. Панкова (Нанетта), В. Вилль (Корнуае), П. Старковский (доктор).

Оператор В. Домбровский. Художник А. Бергер. Композитор В. Юровский.

Производство киностудии «Мосфильм».



«Московская кинокомедия» №48, 24 ноября 1960.