



Михаил Козаков

Когда начинаешь разговор с актером, прежде всего интересуешься, каким путем он пришел на сцену, что его привело в театр. У молодых, в частности, у актеров театра «Современник», эти пути похожи — школа, театральное училище или студия — и все-таки они всегда разные.

Михаил Козаков, как он рассказывает, с детства полюбил театр, интересовался литературой (его отец — ленинградский писатель Михаил Козаков) и, кончая школу в Ленинграде, он твердо был уверен, что станет актером. Бывает ведь в жизни удачные совпадения! Летом 1952 года в Ленинград на гастроли приехал Московский художественный Академический театр, и студия при театре объявила набор. 50 человек на одно место — это было мно-

го, но Козаков «прошел» с успехом.

Пока учился в студии, шли поиски самого себя, пробование таланта. Большую серьезную роль он сыграл уже через два года. В театре им. Маяковского Охлопков готовил «Гамлета», и пригласил Козакова. Гамлет — это мечта, пожалуй, каждого серьезного актера. О Гамлете Козакова тогда, в 1956 году, много писали, говорили и спорили. Это был целый этап в творческой жизни молодого актера, и после дебюта он успешно выступал в этой роли 70 раз. В Канаде проходил тогда шекспировский фестиваль, и Козаков участвовал в фестивале. Там не присуждалось никаких призов, не было конкурсов, шекспиролобы всего мира собрались на форум в честь великого классика, чтобы отметить его юбилей и показать свое искусство. Михаил Козаков играл на фестивале на той же сцене, что и большие всемирно прославленные актеры.

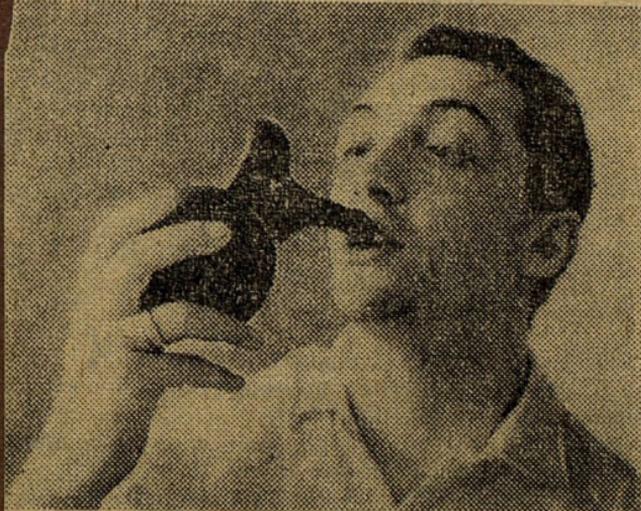
В Москве в это время рождался новый театр «Современник». Первые годы там играли в основном те, кто создал этот театр, выпускники студии МХАТа. Козаков сыграл после «Гамлета» еще 12 больших ролей в театре имени В. Маяковского, но потом всей душой потянулся к «Современнику».

Первая роль, которую он сыграл в «Современнике», была Винченцо де Преторе в «Никто» Эдуардо де Филиппо. Искусство этого итальянского драматурга и актера, как рассказывает Козаков, очень близко ему и, очевидно, поэтому он отлично сыграл эту роль. Козаков сразу был принят в основную труппу «Современника».

Диапазон молодого актера стал расти! Он играл и серьезные положительные роли («Никто», «Четвертый») и роли характерные («По московскому времени»), играл центральные роли в кино («Убийство на улице Данте», «Последние залпы») и эпизодические роли.

Сейчас, будучи на гастролях в Баку, Михаил Козаков готовит новую главную роль в пьесе «Двое на качелях». Собственно, в пьесе всего два героя — он и она. Козаков будет играть в паре с Толмачевой. В Баку эту пьесу с участием Козакова мы не увидим, но о мастерстве талантливого актера мы можем создать довольно полное представление, так как он играет почти во всех пьесах «Современника».

Молодому
«Азербайджанца»
г. Баку
Сиюль 1962.



Михаил Козаков.