

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Михаила

На сцене и эстрадах Козакова

На сцене — несколько нагроможденных друг на друга стульев, слегка задрапированных куском серой ткани. Это сооружение пока еще ничего не говорит тем, кто собрался в концертном зале Новосибирской филармонии. Но вот из-за кулис стремительно выходит высокий черноволосый молодой человек, звучит его голос — и все вдруг преображается: мы уже верим, что стулья — это статуя святого Джузеппе на площади итальянского города, а молодой человек, только что рассказывавший нам о своей работе в кинематографе, о знаменитых советских режиссерах — бродяга из пьесы Эдуардо де Филиппо «Никто»...

В Новосибирске выступают известный артист Михаил Козаков и его товарищи из московского театра «Современник», с которым новосибирцы познакомились во время его гастролей в нашем городе. Творческие вечера москвичей проходят в клубах, домах культуры, в Академгородке, на заводах. Многочисленным зрителям интересно узнать подробности творческой биографии Козакова, который знаком нам по кинофильмам «Убийство на улице Данте», «Евгения Гранде», «Трубка», «Человек-амфибия», «Трудное счастье» и многим другим. Ленинградец, выпускник студии при знаменитом МХАТе, Михаил Козаков сыграл на театральной сцене и в кино много запомнившихся ролей. С особенным удовольствием он вспоминает, как работал под руководством известного советского режиссера Охлопкова над ролью Гамлета. Это был первый крупный успех, создавший молодому актеру имя и популярность. Вскоре после этого Михаил Козаков связывает свою судьбу с театром «Современник», который был создан по инициативе молодых московских актеров-энтузиастов.

Здесь он работает и по сей день. — Театр я люблю гораздо больше, чем кино, — говорит артист. — Именно здесь я чувствую себя по-настоящему актером.

И на вопрос, что за последнее время в своей работе он считает наиболее значительным, отвечает:

— Образ Сирано де Бержерака в блистательной пьесе Ростана.

И тут же — неудовольствие движение, поворот головы, — и перед нами отважный, дерзкий, страдающий и остроумный поэт Сирано, отстаивающий свое человеческое достоинство. Сцены из пьесы показывают Михаил Козаков и артист «Современника» Геннадий Фролов (который, кстати, наш земляк — новосибирец).

Творческий вечер проходит в очень непосредственной обстановке. Это скорее просто дружеская беседа актеров со зрителями. Очень приятно, что молодые артисты держатся скромно, а те отрывки из спектаклей, которые они привезли, играют с подъемом и удовольствием. Особенно горячими аплодисментами наградили зрители Михаила Козакова и Геннадия Фролова за великолепно сыгранный рассказ Чехова «На чужбине».

Сейчас Михаил Козаков и его друзья из «Современника» заняты интересной работой — они снимаются в остром, публицистичном современном фильме «Мост строится», который ставит режиссер О. Ефремов. Впервые появятся на экранах кинокартина, созданная силами одного театрального коллектива.

Хочется приветствовать инициативу Новосибирской филармонии, пригласившей в наш город артистов «Современника». Творческие вечера актеров театра и кино интересны и полезны.

Н. ДМИТРИЕВА.