

"Сов. кино" 2 сент. 1964 года.

СЪЕМКИ ШЛИ В КОСТРОМЕ

Совсем недавно на наших экранах демонстрировалась интересная венгерская картина «Без надежды». Сейчас создатель этой картины, известный режиссер Миклош Янчо, осуществляет постановку первого совместного советско-венгерского фильма. «Звезды и солдаты» — так будет называться эта лента; она выйдет на экраны к юбилею Октябрьской революции.

Два месяца группа снимала в старинном волжском городе Костроме.

— О чем ваша новая картина? — спрашиваю я режиссера Миклоша Янчо.

— Она возвращает зрителя к событиям гражданской войны. Малочисленный отряд красных и венгров-интернационалистов преследуют белогвардейцы. Отряд разбит, те, кто уцелел, пытаются избежать смерти. Это удастся немногим. Мы можем наблюдать различные характеры в самых драматических обстоятельствах. Я выделяю тех, кто не смиряется со своей судьбой, кто верит в победу, до конца предан великим идеям и не идет на компромисс даже перед лицом смерти.

— Находясь у вас на съемочной площадке, я заметил одну особенность, которая меня удивила. Ни у кого — ни у вас, ни у оператора, ни даже у помре-

жа нет в руках сценария, по которому обычно следят за ходом съемок. Мне даже подумалось, что сценария вовсе не существует.

— Нет, нет, сценарий, конечно, есть. Просто во время съемки я не заглядываю в него и мои помощники тоже. Может быть, поэтому и создается впечатление, что он отсутствует. Сценарий написан Дьюлой Хернади, с которым я постоянно сотрудничаю, и советским драматургом Георгием Мдивани. Ситуация строится в зависимости от места действия, природы, пейзажа и в особенности от конкретного актера. Так, например, в свое время, когда писался сценарий, мы рассчитывали на Серго Закариадзе. Но он не смог принять участие в съемках. Его заменил Михаил Козаков. Естественно, изменились и съемочные ситуации, мы перестроились, так сказать, на ходу.

...Выезд группы на съемку назначен на 8 часов утра.

...Выкладывают рельсы, одевают массовку, пиротехник раздает винтовки и холостые заряды, устанавливают камеру.

Я подхожу к Михаилу Козакову.

— Скажите, вам интересно сниматься у Янчо?

— Необычно. Это не похоже на то, что я делаю в театре или в других фильмах. Миклош



На снимке: М. Козаков в фильме «Звезды и солдаты».

Янчо снимает длинными кусками, с очень сложными внутрикадровыми построениями. Я не получаю почти никаких психологических заданий, но он очень требователен к четкости перемещений, их ритму. Сейчас вы сами увидите.

Идет подготовка.

Строится сложный кадр. Янчо показывает, бегают с массовой, объясняет. Несколько репетиций с камерой. Съемка...

Недавно группа выехала в Будапешт. Там надо снять павильонную часть фильма. Потом завершение — монтаж, озвучение. И — встреча на экране со зрителем.

М. НАУМОВ.