

ДВОЕ ИЗ „СОВРЕМЕННОГО“

Еще накануне вечером и Лаврова, и Козаков играли в «Двое на качелях» у себя дома, на сцене «Современника», а сегодня — новый город, новая сцена, новые зрители...

Мы сидим в полутемном, пустом зале — идет первая репетиция. На сцене Лаврова и Козаков и с ними целая гвардия осветителей, гримеров, радиотов, рабочих — ведь по сути они привезли новый спектакль и его надо сейчас собрать, построить что ли...

Наконец, все налажено, проверено, пройдено — сцена погружается во тьму, остается «ждать» положенного часа. А мы устраиваемся в фойе и начинаем с актерами «Современника» вспоминать жаркое лето Баку 1963 года, когда театр впервые приехал в наш город. У многих его актеров уже тогда была шумная слава — наперебой режиссеры на самых разных студиях снимали Табакова, Дорошину, Круглого, Крылову. Но у Лавровой с Козаковым в то лето был, пожалуй, весь букет славы — только что

Михаил Ромм с успехом снял Лаврову в фильме «Девять дней одного года», а Козаков снялся в другой ленте (правда, несколькими рангами ниже), но принесшую ему шумную популярность — «Человек-амфибия».

И он, и она не очень давно пришли в «Современник». Лаврова из школы-студии МХАТ, Козаков из театра им. Маяковского, где интересно сыграл Гамлета...

И тогда они впервые встретились вместе в спектакле — начались репетиции пьесы Уильяма Гибсона «Двое на качелях». Репетиции шли в Баку, в августе, в жаркой раскаленной гостинице, днем и вечером еще спектакли — так что «вспоминания» об этом у них самые «жаркие»...

МИХАИЛ КОЗАКОВ. И все равно то лето было для меня очень памятным — с него все началось. Баку был какой-то доброй стартовой площадкой для меня — потом я играл много разных ролей и всегда вспоминаю мое бакинское боевое крещение в «Современнике».

ТАТЬЯНА ЛАВРОВА. Это была моя первая большая роль в «Современнике». Весь тот август я «искала» свою героиню, рисовала ее где бы ни была — на Бакинском бульваре или в Крепости, где мне особенно плодотворно работалось — там стояла какая-то вечная тишина, вызывающая сплошные цепи ассоциаций. ...Ну вот и вспомнили все про Баку — можно говорить о делах и ролях более близких.

МИХАИЛ КОЗАКОВ. В «Современнике» за это время я сыграл много ролей. Это и Сирано, и Кисточкин («Всегда в продаже»), и Адуев-старший («Обыкновенная история»).

...Мы прерываем интервью, чтобы хотя и с опозданием поздравить актера — за последнюю роль он был удостоен Государственной премии СССР.

И, наконец, три очень важные последние работы — в трилогии, которую «Современник» посвятил юбилею Октября. В первых двух спектаклях мне не совсем «повезло» — в «Декабристах» я играл царя

Николая I, а в «Народовольцах» — человека куда хуже — Лорис-Меликова. Но актерская судьба была добра ко мне в «Большевиках» — здесь у меня интересная роль страстного партийца, первого редактора «Известий» Стенклова.

ТАТЬЯНА ЛАВРОВА. У меня счет не так велик — играла Светлану («Всегда в продаже»), Туфаеву («Обыкновенная история»). И самая удивительная роль — Надя в «Старшей сестре».

И в кино у меня не очень длинный список — только что отснялась в интересной ленте «Таинственная стена». Вот, пожалуй, и все.

МИХАИЛ КОЗАКОВ. А у меня с кино вообще «сложные отношения». Как только появляются в каких-то сценариях роли отъявленных негодяев — их предлагают мне. Согласитесь, это может надоесть. Потому я с таким удовольствием снимался в советском

венгерском фильме «Красное и белое». Мой герой — красный комиссар Спиридонов — сильный и мужественный человек, яркий цельный характер. Кстати, эта картина представлена сейчас на традиционном Каннском фестивале.

А совсем недавно «сбежал» я из кино — поставил на телевидении два спектакля. Эта работа меня очень увлекает и думаю ее продолжать.

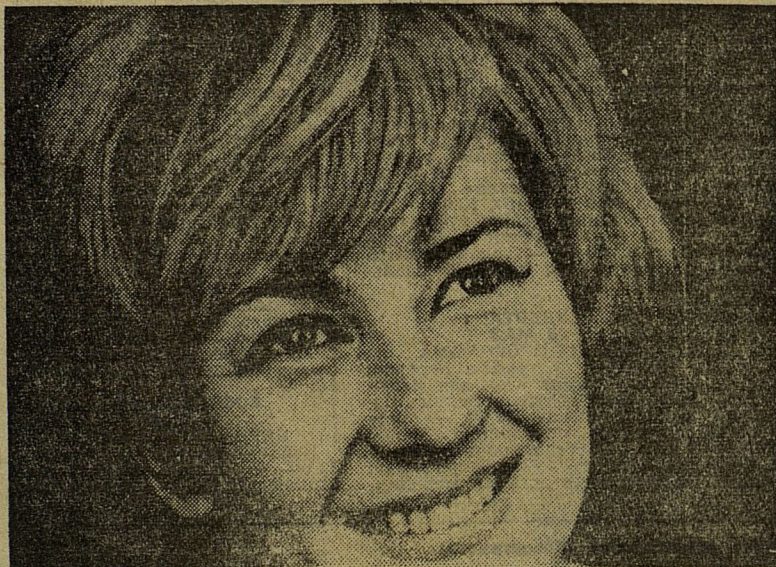
ТАТЬЯНА ЛАВРОВА. И все-таки главное для нас — это наш «Современник». Здесь у нас новая большая работа — Горький «На дне». Я играю Настю, Козаков — актера, Евстигнеев — Сатина, Табаков — татарины...

Этот сезон у нас пройдет под знаменем старой доброй классики — в планах «Современника» чеховская «Чайка», Шенспир...

Пора уходить — скоро начнется спектакль, тот самый, премьера которого состоялась пять лет назад в жаркое бакинское лето...

Леонид ГЕРЧИКОВ,

Фото Акифа Агаева.



БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

18 МАЯ 1963