

24 сентября 1969 года.

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИ

Михаил КОЗАКОВ:

ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, КИНО

В нашем городе гостил популярный актер театра и кино Михаил Козаков. Корреспондент «Вечернего Тбилиси» встретился с М. Козаковым и попросил его поделиться впечатлениями о Тбилиси, рассказать о работе и творческих планах:

— Каждый мой приезд в Грузию, в Тбилиси оборачивается своеобразным открытием, прикосновением к настоящему искусству. Таких открытий были знакомство с творчеством замечательного художника Давида Какабадзе, настоящего большого мастера — Елены Ахвледиани, или, например, с твор-

чеством кинорежиссера Отара Иоселиани.

И в этот приезд запас моих впечатлений значительно пополнился. В первую очередь хочу отметить фильм Мераба Кокочашвили «Большая зеленая долина», который я смотрел два раза подряд. В числе ярких впечатлений — знакомство с фильмами Т. Абуладзе «Мольба», Э. Шенгелая «Необыкновенная выставка», «Миха» того же М. Кокочашвили, с последней работой М. Кобахидзе, а также с произведениями художников З. Нижарадзе и Г. Мирзашвили.

Тбилиси порождает всевоз-

можные поэтические ассоциации. Здесь очень хорошо думается. С Грузией меня связывает не только духовное, но и кровное родство: подрастает моя маленькая дочь Манана.

Михаил Козаков рассказывает о своей работе и творческих планах, о том, чем живет сейчас коллектив «Современника»:

— С первых дней существования и вот уже в течение тринадцати лет коллектив театра «Современник» имеет одну трепетную мечту: драматургия Антона Павловича Чехова была для нас исходной позицией и в то же время вершиной, к которой мы долго не решались приблизиться. И вот в начинающемся сезоне («Современник» открывает двери 1 октября) в театре осуществляется постановка сразу двух пьес Чехова — «Чайки» и «Дяди Вани». Я буду занят в обеих этих спектаклях, в которых исполню разноплановые роли: характерную — отставного поручика, управляющего имением Шамраева и Астрова. Уже этого много для одного сезона, потому что только Астров — такая роль, которой можно жить годами. В «Чайке», которую ставит О. Ефремов, заняты Е. Евстигнеев, Л. Толмачева, А. Мягков. Роль Нины Заречной доверена Анастасии Вергинской.

С величайшей ответственностью театр подходит к постановке спектакля, посвященного юбилею В. И. Ленина. Мы покажем зрителям одну из новых пьес М. Шатрова. Как известно, в «Современнике» идет трилогия, рассказывающая о трех этапах русской революции: «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы», А. Свободина и «Большевики» М. Шатрова. Содружество с авторами этих произведений будет продолжаться. В репертуарных планах — также новая пьеса В. Розова.

Коллективу предстоит выступления в Болгарии: в прошлом году спектаклю «Современника» «Мастера» (в котором я исполнил роль Живко) было присуждено первое место на конкурсе постановок болгарской драматургии, посвященной 25-летию Народной Республики Болгарии, и театр был удостоен гастрольной поездки в братскую страну.

Как режиссер и актер работаю на телевидении. Здесь я отдаю дань своей самой большой страсти — поэзии. Уже осуществил постановки нескольких поэтических циклов, посвященных Пушкину, Тютчеву, негритинскому поэту Ленгстону Хьюзу (телеспектакль «Черные блюзы») и другие.

И в этом году я буду работать над телеспектаклями в жанре поэтического театра. Осуществится еще одна меч-

та — создание поэтического цикла, посвященного Николаю Бараташвили, стихи которого будут звучать в передачах Бориса Пастернака.

Как режиссер и актер работаю также над телепостановками прозаических произведений. Телезрители уже видели «Молчание доктора Мурке» Генриха Белля, «Убийца» Хемингуэя и другие. В этом году осуществляю постановку произведения современного испанского драматурга Састре «Удар рога», посвященного тореадорам.

В кино снимаюсь в фильме советского производства СССР и ГДР «Гойя» — экранизации романа Лиона Фейхтвангера (режиссер Конрад Вольф). Исполняю характерную роль посла Франции Гильмарде.

Есть у меня еще одна мечта: хочу сыграть Грибоедова в экранизации романа Юрия Тынянова «Смерть Вазно-Мухтара». Не знаю, осуществится ли она. Вот и все, что я могу рассказать о себе, — говорит Михаил Козаков и в заключение просит передать привет читателям «Вечернего Тбилиси».

Корреспондент «Вечернего Тбилиси» поздравил актера с получением звания заслуженного артиста РСФСР (66 этой почетной награде М. Козаков узнал, находясь в Тбилиси).