



Михаил Козаков

Пожалуй, невозможно найти любителя театра, кино и телевидения, которому бы не доставил эстетической радости артист Московского театра «Современник», заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Михаил Козаков. Еще в годы учебы в стенах прославленного Московского Художественного академического театра имени М. Горького он привлек к себе внимание своей яркой творческой индивидуальностью. А в 1956 году выпускник студии имени В. И. Немировича-Данченко М. Козаков уже был приглашен в Московский академический театр имени Вл. Маяковского на роль Гамлета в одноименной трагедии В. Шекспира.

Не каждому актеру выпало счастье готовить свою первую роль под руководством выдающегося советского режиссера, народного артиста СССР Н. П. Охлопкова, открывшего путь в большое искусство многим замечательным мастерам театра. Но именно с помощью Н. П. Охлопкова готовил свою первую роль Гамлета М. Козаков. Уже тогда прославленный советский режиссер отметил в молодом актере необычайно четкое отношение к социальной сущности изображаемого характера, его яркий театрально-поэтический почерк.

Рецензии тех лет пестрели похвалами Гамлету—Козакову. Успехи в «Гамлете» М. Козаков подтверждает во многих других сценических образах на сцене театра имени Вл. Маяковского. Обретая первый опыт, М. Козаков, как истинный художник, стремился к неизведанному, новому в искусстве. Таким представлялась ему и его сокурсникам по театральной школе — известным сейчас актерам и режиссерам О. Ефремову, О. Табакову, А. Евстигнееву, Г. Волчек — мысль об организации нового театра,

творческая программа которого отвечала бы идеалам современного сценического искусства. Театр с названием «Современник» открылся в 1959 году спектаклем «Вечно живые» В. Розова, где Михаил Козаков точно и тонко сыграл роль Марка.

Второе десятилетие насчитывает история «Современника», несомненно многого достигла его молодая труппа. Театр хорошо знают, любят зрители, необычайно широка популярность его создателей, среди которых немалая роль принадлежит и М. Козакову. В интересном творческом коллективе «Современника» М. Козаков становится зрелым мастером, его творческая палитра приобретает завершенность, остроту, сатирическую направленность. Путь, пройденный с «Современником», отмечен для М. Козакова большими творческими достижениями. Среди наиболее значительных работ М. Козакова: Он в «Четвертом» К. Симонова, Петер в «Третьем желанин» М. Блажека, Джери в «Двое на качелях» У. Гибсона, Спрано де Бержерак в одноименной пьесе Э. Ростана.

Этапной для М. Козакова стала роль Адуева старшего в инсценировке В. Розова романа «Обыкновенная история» А. И. Гончарова. За эту роль М. Козаков, как и его коллеги — актер О. Табаков и режиссер Г. Волчек, — были удостоены Государственной премии СССР. В роли Адуева и выступит в ближайшие дни на сцене Воронежского драматического театра имени А. Кольцова Михаил Козаков. Ожидая этой встречи, многочисленные любители кино, видимо, вспоминают свое знакомство и с киноактером М. Козаковым в фильмах «Убийство на улице Данте», «Человек-амфибия», «Девять дней одного года», «Выстрел» и других.

З. МУРАВЬЕВА.

ГОММУНА
г. Воронеж

20 ДЕН 1970