

128 ОКТ 1981  
«КОМСОМОЛСКИЙ ТУРКМЕНИСТАН»  
Г. АШХАБАД

# Если ты истинный художник...

Гость «КТ» — народный артист РСФСР Михаил Козаков

наган») представляются весьма интересными.

...Давным-давно начинающий киноактер Михаил Козаков в фильме М. Ромма «Убийство на улице Данте» сыграл своего первого злодея. Затем похожий образ в ленте «Человек-амфибия». И посыпались предложения от режиссеров сняться в роли белогвардейского офицера, садиста, соблазнителя и т. д. Возникла опасность «защамповаться». Но, к счастью, молодого артиста, судьба подарила ему встречу с Н. П. Охлопковым, который поручил 22-летнему Козакову роль Гамлета на сцене театра имени В. Маяковского.

С тех пор, в течение 25-ти

лет Михаил Козаков, ныне народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, чередует в своем творчестве роли самые разные, порою диаметрально-противоположные. На театральной сцене он был занят в классическом и современном репертуаре. Кино и телевидение дали немало блестящих примеров того, насколько органичен артист в трагедии, драме, комедии, водевиле.

— Перевоплощение как способ реализации своих возможностей. — рассказывает М. Козаков. — естественно для каждого предста-

вителя нашей профессии. Многие роли, сыгранные в разное время, дороги мне. Это и пушкинский Сильвио, и Джек Барден из «Всей королевской рати», граф Зефиров («Лев Гурыч Синичкин») и 70-летний Солломон Джило в телеспектакле «Домби и сын», виконт де Розельба («Соломенная шляпка») и другие.

— Работа в разных жанрах привлекает Вас, поскольку обеспечивает популярность и любовь зрителей?

— Популярность, конечно, приятна. Нет актера равнодушного к ней. Но юношеские мечты о том, чтобы твое

имя печатали в афишах, — это лишь наивное представление о профессии. С годами начинаешь понимать, что ты только инструмент для воплощения замысла драматурга, сценариста, режиссера. И если в тебе живет истинный художник, то нужно думать о реализации собственной творческой потенции, об утверждении своего понимания жизни, ее многообразных проявлений.

В наше время необычайно широки возможности актера пробовать себя в самых разных качествах. Театр, кино, телевидение, радиоэстрада, вдобавок и режис-

сура — твори, выдумывай, дерзай! Однако важно, чтобы глаза не разбегались от такого обилия. Необходимо знать отпущенные тебе способности, иными словами, знать свое место. Нужно умение смотреть на себя со стороны.

— Вспоминается Ваша работа над стихами Пушкина в телевизионном фильме-концерте «Памятник». Вернется ли Вы к этому жанру?

— Да. В фильме-концерте «И мой возраст в иные времена» по стихам Давида Самойлова я буду не только читать стихотворения моего любимого поэта, но выступлю и в качестве режиссера-постановщика.

— Продолжите ли Вы режиссерскую работу в кино?

— Буду ставить на «Мосфильме» двухсерийную ленту «Покровские ворота». Сценарий написал Л. Зорин, а события перенесут нас в 1956 год — времена моей молодости. В планах еще одна режиссерская работа — постановка фильма «Безымянная звезда».

— Михаил Михайлович, каков Ваш жизненный девиз?

— «Все, что человек хочет, непременно сбудется. А если не сбудется, то и желания не было. А если сбудется не то — разочарование только кажущееся: сбылось именно то». Это слова из письма Блока. Под ними я подписался бы без колебаний как в начале пути, так и сейчас — четверть века спустя.

Б.ВЕЛИЦИН.