

Козаков М

1985

ПОЧЕМУ ПРЕМЬЕР СТАЛО МЕНЬШЕ?

Мне хочется активно поддержать разговор о телетеатре, начатый на страницах «Советской культуры». Он давно назрел. Тридцать лет моей работы на телевидении, актерский и режиссерский опыт дают мне, кажется, право высказаться на эту тему.

Известно, что телетеатр — гибрид театра и кино. Он развивался, на глазах технически совершенствовался, и сегодня телевидению теоретически подвластно все, даже то, что подчас не подвластно искусствам, породившим его. В телетеатре при распределении ролей можно собрать актерскую сборную, там могут ставить лучшие режиссеры страны и пробовать свои силы талантливые молодые. У телетеатра гораздо шире репертуарные возможности: не только пьесы и киносценарии, но и романы, повести, рассказы годятся для телетеатра, учитывая специфику последнего. Например: «Русалку» А. С. Пушкина не поставишь ни в кино, ни в театре, а телетеатр с его монтажными возможностями и накопленным опытом поэтического театра может ее воплотить. Есть вещи в мировой, отечественной и современной литературе, которые словно созданы именно для телетеатра. «Фауст» Гёте — условная стихотворная речь, чуждая специфике кино, даже телевизионного кино с его натурой и неизбежным бытом, вполне уместна в павильонах телестудии. Не случайно и театр побаивается моноличности «Фауста», неторопливости философских монологов, отсутствия прямого действия. Телетеатр, правила игры на телеэкране позволяют ему взяться за трагическую, философскую поэму Гёте. А сколько пьес Шекспира, Островского, Мольера ждут своего воплощения! Во всех жанрах, во всех эпохах, во всех национальных культурах есть материал для нашего телетеатра. Было бы желание.

У нас сегодня есть все необходимые ресурсы, чтобы развивать удивительное явление конца XX века — телетеатр, площадку, где можно экспериментировать, заниматься искусством. Подумать только, что ее были лишены К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд и их замечательные сподвижники-артисты! Теперь есть у телетеатра хорошая материальная база, прекрасные операторы, художники, звукорежиссеры и электронный монтаж, о режиссерах, писателях и актерах уже говорено, однако... Недавний разговор на стра-

ницах «Советской культуры» режиссеров С. Евлахишвили и В. Фокина свидетельствует о том, что мы далеки от идеала, что все обстоит не совсем благополучно с нашим телетеатром, я бы даже сказал, совсем не благополучно. Это подтверждает и многочисленная почта. Мало интересных премьер с участием любимых артистов в постановках известных режиссеров! Естественно, мало, дорогие зрители, так как телетеатр почти не выпускает премьер. Телефильмы есть, концертов много, спорта хватает, а телетеатр скис, оттого и «места в нем пустуют», как было справедливо замечено моими коллегами на страницах газеты.

Казалось бы, создать телеспектакль в чем-то гораздо проще и, что немаловажно, дешевле, чем телефильм. Не нужны натурные съемки, экспедиции; съемочный коллектив не зависит от метеорологических условий, актеры могут отдать ему больше времени, не отрываясь от своих театров; ждать проявки пленки не нужно, тут же в павильоне, на мониторе, все видят только что отснятое, легко можно переосмыслить на ту же магнитную ленту, стоит только стереть с нее неполучившееся. А вот поди ж ты, телепремьер почти нет! В чем дело?

Вот статистика из моего личного опыта. Я был начинающим телережиссером, когда с 1966 по 1969 год, за три года, выпустил пять премьер в телетеатре, в том числе: «Черные блюзы» Л. Хьюза, «Убийцы» Э. Хемингуэя, «О, время, погоди» Ф. И. Тютчева. Кто играл? Р. Плятт, О. Ефремов, О. Даль, А. Покровская и другие не менее известные актеры. За период с 1969 по 1985 год (16 лет) в телетеатре Литературно-драматической редакции мне удалось поставить всего два телеспектакля: «Ночь ошибок» О. Гольдсмита и телеспектакль по комедии А. Н. Островского «Последняя жертва» и снят один фильм-концерт «Памятник», посвященный А. С. Пушкину. Итак, пять работ за три года и три работы за шестнадцать лет.

Хочу подчеркнуть, чтобы быть понятым правильно: судьба и Центральное ТВ меня ни в чем не обошли: я снимался и снимал заказные телефильмы, работал на учебной программе, но именно телетеатр почти исчез из моей практики, хотя я атаковал редакцию предложениями. Спросите у любого актера, и он вам подтвердит, что приглашений, которые бы исходили

от телетеатра для участия в телеспектаклях, становится все меньше и меньше.

А мы помним время, когда не менее двух раз в месяц, а иногда и каждую неделю была премьера телетеатра. Разумеется, не все они были удачны, но следует помнить, что и процент удач был много выше.

Как представить актерскую биографию Б. Бабочкина без «Скучной истории» А. П. Чехова и «Плотничьих рассказов» Василия Белова? Павла Луспекаева без его Ноздрева, Ин. Смоктуновского без Юлия Цезаря по Б. Шоу? М. Прудкина без «Дядюшкина сна» Достоевского? Р. Быкова и А. Калягина без ролей в телеспектакле «Записки Пиквикского клуба»? Перечисление такого рода примеров можно было бы легко продолжить. Мне возражают, что и сейчас можно отыскать такие. Наверное, но гораздо меньше, так как эфирная сетка спектаклей, сделанных специально для телетеатра, заметно сократилась. А жаль и очень жаль.

Страна у нас огромная, любителей театрального искусства сотни тысяч. Не все могут приехать в Москву и попасть в театры, посмотреть любимых актеров, узнать новых молодых, сравнить разные режиссерские манеры. Поправить положение может великое новшество XX века — телетеатр, а он почти бездействует!

Впереди развитие касетного телевидения, это время не за горами. Наша прямая обязанность обеспечить интересный, разнообразный фонд для будущего зрителя, если мы хотим, чтобы он интересовался и покупал нашу продукцию.

Проблема эта настолько серьезна, что не нуждается в особом комментарии.

Зададимся вопросом: много ли создал телетеатр таких спектаклей, которые смогут стать в недалеком будущем высокохудожественными видеокассетами, когда зритель сам будет решать, что он купит и будет смотреть у себя дома на голубом экране? Телевидение и все мы, кто служит ему верой и правдой, способны государственно подойти к решению многих вопросов, которые помогут нашему телетеатру выйти на иные рубежи и просторы.

Михаил КОЗАКОВ,
народный артист РСФСР, лауреат
Государственной премии СССР.