

«ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА»
г. ПЕТРОЗАВОДСК

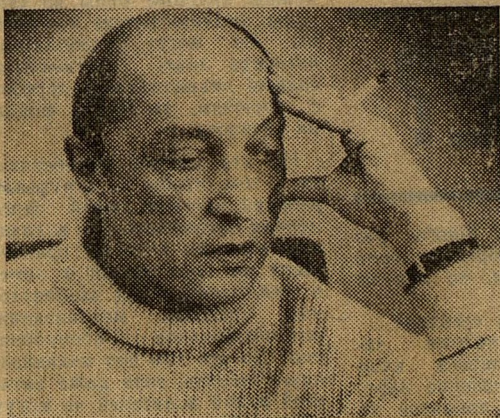
«Правда» • 14 ноября 1987 г.

Выступления • Факты • Комментарии

Наши гости

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Карельская республиканская организация добровольного общества любителей книги вновь подготовила интересную встречу. На сей раз с лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом РСФСР Михаилом Козаковым. Его концерты прошли с 10 по 14 ноября в Петрозаводске и Кондопоге. Наш корреспондент беседовал с М. Козаковым.



— Михаил Михайлович, для моего поколения вы сошли с экрана в образе Педро Зуриги в кинофильме «Человек-амфибия». Раз семь смотрел наш двор в полном составе эту картину.

— Дела давно минувших дней. Вы бы еще вспомнили, что-нибудь из того, когда я был юн и кудряв.

— Можно и другое. Например, прекрасную пластинку «Черные блюзы Лэнгстона Хьюза» в вашем исполнении. Или двухсерийный телефильм «Безымянная звезда», где вы блестяще выступили в качестве режиссера и одного из главных действующих лиц.

— И это, в общем-то, уже прошлое. Сейчас другие времена, другие заботы, другие планы.

— Сначала коснемся поэзии. Ведь читая того или иного поэта, вы настолько воплощаетесь в стихию стиха, что кажется: да — это читает Заболоцкий, а это — Самойлов. Но при этом отчетливо слышен и сам Козаков.

— В декабре этого года в Доме кино состоится своеобразная премьера моей поэтической антологии: Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, Ахматова, Бродский, Цветаева, Тарковский... Недавно вышла пластинка, на которой мы вместе с Сергеем Юрским читаем стихи Мандельштама, на выходе диск «Легенда о зайце», где я читаю пародии Ю. Левитанско-

го на различных поэтов: от С. Михалкова до Б. Ахмадулиной. А вообще у меня вышло тринадцать поэтических пластинок.

— На каждой из них чувствуется режиссерский почерк, тактичный и очень точно выверенный.

— Как актер я сменил много театров. Последний, из которого недавно ушел, — Московский театр им. Ленинского комсомола, где играл роль Полония в напумевшей постановке «Гамлета», осуществленной Глебом Панфиловым. Я не принял его концепции Шекспира и целиком согласен с критикой, которая разругала этот спектакль. Вообще, я все время искал своего режиссера. Работа со стихами — возможность найти такого режиссера в себе самом. Отсюда же и режиссура в кино, на телевидении. Кстати, сейчас жду утверждения главным режиссером литературно-драматической редакции Центрального телевидения. Не просто сам буду ставить, но и буду пытаться определять репертуарную линию редакции.

— Значит ли это, что как киноактера и кинорежиссера мы вас будем видеть на экране реже?

— Скоро на экраны выходит фильм молодого ленинградского режиссера Олега Типцова «Господин оформитель», где я играю одну из центральных ролей. 16 ноября на «Мосфильме» начинаем снимать двухсерийную телевизионную ленту «Визит дамы» по пьесе Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы».

— Хорошая драматургия всегда удачно находила вас или вы искали ее?

— Вот, взгляните, 31-й том полного собрания сочинений Л. Н. Толстого. Негрававшаяся никогда пьеса «И свет во тьме светит». Толстой называл ее «моя драма», во многом она автобиографична. Писатель работал над ней с 1890 года до самой смерти, да так и не завершил. Буду ставить ее на телевидении. В главной роли — Алексей Петренко.

— Вы и актер, и режиссер, и сценарист, и интерпретатор поэзии...

— Что ж, грешен, пишу и сам. Из стихов — только шуточные или эпиграммы. Серьезнее дело обстоит с прозой. В скором времени журнал «Огонек» опубликует фрагменты из мемуарной книги, которая выйдет в издательстве «Искусство». А, впрочем, давайте продолжим нашу беседу после моих свиданий со зрителями. А то все сейчас расскажу и им будет неинтересно.

— Согласен, Михаил Михайлович. До встречи.

Д. СВИНЦОВ.