

Козак М. М.

31/VII 88

Советская Эстония 31 июля 1988

г. Таллин

И СНОВА В ТАЛЛИНЕ

Интервью с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР и РСФСР М. М. КОЗАКОВЫМ.

— МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ, ЧТО ВАС НА ЭТОТ РАЗ ПРИВЕЛО В НАШ ГОРОД — КОНЦЕРТЫ, ГАСТРОЛИ ТЕАТРА, НОВАЯ РОЛЬ В КИНО?

— Ни то, ни другое, ни третье. Кинорежиссура. Только в мае, едва закончив двухсерийный телеспектакль по малоизвестной пьесе Л. Н. Толстого «И свет во тьме светит», я тут же приступил к постановке на «Мосфильме» двухсерийного фильма по широкоизвестной пьесе Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы». Мы с моим соавтором сценаристом И. Шевцовым упускаем определение «старая», так как наша история несколько помолодела. Клару Цаханассян, американскую миллиардершу, несущую визит в маленький европейский город Гюллен, где она родилась и провела свою юность, играет широкоизвестная и, на мой взгляд, замечательная актриса Екатерина Васильева. Ее бывшего возлюбленного Альфреда Илла, ныне разорившегося лавочника, прожившего всю свою жизнь в Гюллене, играет Валентин Иосифович Гафт. О нем разговор особый. И отнюдь не потому, что он нуждается в моих рекомендациях: Гафт один из попу-

лярнейших и любимых сегодня артистов. А дело в том, что меня с ним связывают долгие годы дружбы и очень давние воспоминания. Мы когда-то учились в одной театральной школе, вместе дебютировали в картине М. Ромма «Убийство на улице Данте», играли вместе в ряде телефестивалей («Здравствуйте, я ваша тетя», «Пиквикский клуб» и т. д.), но вот в моей режиссуре Валентин Иосифович играет впервые. И я очень волнуюсь, придется ли она ему (как, впрочем, и другим артистам) по вкусу. Ведь и Е. Васильева, и С. Немоляева, и В. Дружников, и, например, работают со мной впервые. Вот Игорь Кошанцев, Виктор Борцов, Валентин Никулин, Григорий Лямпе, Иван Уфимцев и многие другие уже снимались у меня. Я люблю возвращаться к артистам, с которыми работал прежде, если мы понравились друг другу в работе.

— В ТАЛЛИНЕ ВЫ НАЧИНАЕТЕ ВАШ ФИЛЬМ?

— Нет, продолжаем. Мы уже отсняли в Москве в павильонах и интерьерах большую половину. А вот улочки старого Таллина и некоторые его предместья — это единственное, что нас устраивает, чтобы экранизировать пьесу швейцарца Ф. Дюрренматта.

Нам нужна для успеха благожелательность таллинцев и хорошая погода (что, увы, ни от кого, кроме господ бога, не зависит).

Фото Ф. Ключика.

