

Козаков М.

TV-89



ВСТРЕЧА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО

МИХАИЛ КОЗАКОВ — “ТЕЛЕВИДЕНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ...”

ВТОРНИК, 4 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.50

Возможно, многие из нас знают народного артиста РСФСР Михаила Козакова лишь в одной, так сказать, «ипостаси», а именно в качестве великолепного актера. К тому же по преимуществу — актера кино и телевидения. Это блестящая грань его разностороннего таланта. Но не единственная...

А на самом деле М. М. Козаков «един во многих лицах»: режиссер, сценарист, интересный интерпретатор поэтических произведений — от Пушкина и Тютчева до Самойлова и Бродского. Вспомним телевизионные фильмы «Покровские ворота», «Безымянная звезда», «Попечители» (экранизация «Последней жертвы» А. Н. Островского), «Маскарад», где он сыграл Арбенина, недавнюю экранизацию малоизвестной автобиографической драмы Л. Н. Толстого «И свет во тьме светит». Все это режиссерские работы высокой пробы, сценарии чаще всего он также пишет сам. А в случае с гетевским «Фаустом» М. Козакову пришлось совсем «туго»: он поставил великий шедевр мировой поэзии и драматургии по

собственным сценариям не только на телеэкране, но и на радио, на экране был Фаустом, а в эфире — Мефистофелем.

Так что разговор в Останкино обещает быть разносторонним. А как сам артист относится к подобным встречам, аудитория которых превышает все мыслимые пределы и, уж конечно, не идет ни в какое сравнение с самыми большими концертными или кино- и театральными залами? Окажется ли, «количественная» сторона дела волнует его меньше, чем другое, гораздо более важное.

— Любая встреча со зрителем, — говорит М. Козаков, — хотим мы этого или не хотим, становится очень ответственным мерилом состоятельности для человека любой профессии, что уж говорить о людях искусства. А на телевидении... Как правило, такое бывает раз в жизни. Встречи эти разные. Но есть и нечто общее: заняв у зрителей примерно полтора часа, все мы в это, если вдуматься, очень небольшое время держим экзамен. Придирчивый «глаз» телекамеры позволяет людям рассмотреть нас

со всей возможной пристальностью. Тут, один на один, трудно сфальшивить и не за что спрятаться. Приходится быть самим собой. Это и обязывает и раскрепощает.

А почему разговор пойдет именно о телевидении? Так ведь ему отдано три десятка лет. С ним очень многое связано в моей и актерской и режиссерской судьбе, включая последнюю работу — «Визит дамы» по трагикомедии классика современной драматургии Ф. Дюрренматта. Каждый телефильм становился в моей жизни событием — от эксцентричной комедии Л. Зорина «Покровские ворота» до философской драмы Л. Н. Толстого, не говоря уж о возможности сыграть на телеэкране такие роли, которых в театре можешь просто и не дожидаться... А в общем-то, если вы хотите как следует, подробно и дотошно узнать, что же это такое — «телевидение в моей жизни», приглашаю и вас побывать на этой встрече в Останкине.

Приняла приглашение и записала интервью
М. БАБАЕВА

Гов. и показ. Москва, — 1989, — апр (№14). — С. 4.