

8 Стена

- С - 178 - 1995 - 30 ноября

Михаил Козаков: "Я продолжаю работать в России"

МИХАИЛ КОЗАКОВ не был в Петербурге с 1991 года - с момента эмиграции в Израиль. В нынешнем году - приехал. На гастроли, со спектаклем по пьесе Пауля Барца "Возможная встреча".

- КАК складывалась ваша судьба после эмиграции?

- Сначала я играл пьесы на иврите в Тель-Авивском камерном театре, потом организовал театр "Русская антреприза Михаила Козакова" - первый и единственный театр в Израиле, играющий только на русском языке. Там я выступаю в качестве режиссера и актера.

Мой зритель - это небольшой сколок российской интеллигенции. Мы бываем на гастролях. Меня очень выручает - и материально, и морально - преподавание на иврите в Театральной школе.

В Израиле на собственные деньги я выпустил свою книгу "Рисунки на песке". Написана она в России, исключительно в клинике, куда я трижды попадал с приступом радикулита. Это краткие записки, воспоминания о стране, о моей юности, о друзьях и коллегах, об учебе во МХАТе, о работе в "Современнике" и в Театре на Малой Бронной с Эфросом. Заканчивается эта книга смертью Олега Даля. Сейчас я пишу новую книгу, "Третий звонок", которая начинается с этого момента.

Моя жена Анна занимается продюсерской деятельностью. Мы берем кредит в банке и привозим спектакли из России в Израиль. Зритель там очень избалованный, и очень трудно угадать, что пойдет, а что нет. Только за последнее время к нам приезжали Александр Ширвиндт, Михаил Державин, Людмила Гурченко, Елена Яковлева. Очень хорошо был принят ленинградский спектакль "Sorry" с Инной Чуриковой и Николаем Караченцовым. А на спектакль Театра им. Маяковского "Игра в джигу" пришло чуть более пятидесяти зрителей.

Что такое конкуренция в Израиле? Привозят симфоническую музыку великого Башмета, мало известного среди коренных израильтян. Тут же другой импресарио привозит раскрученного у русских эмигрантов Спивакова. В результате Башмет остается в тени.

- Какие впечатления от встречи с петербургским зрителем?

- Самые хорошие. Я не играл в России около четырех лет. В прошлом году мы показывали этот спектакль в Риге, немного позже его увидят москвичи, может быть, мы покажем его в Германии и Америке. Пьеса шла в Москве во МХАТе, со Смоктуновским и Ефремовым в главных ролях. Естественно, я волновался, но прием был самый теплый.

- Видите ли вы для себя сейчас возможность работать в России?

- Я и работаю в России. В прошлом году я снимался у режиссера Алексея Учителя в фильме "Мания Жизели" о судьбе русской балерины. Сейчас в Москве я собираюсь поставить спектакль "Невероятный сеанс" с Татьяной Васильевой и Татьяной Догилевой. Показать его в Петербурге, Москве, в русской провинции, а потом - как гастролер - приехать в Израиль.

- Среди работ, сделанных в России, есть любимые?

- Мне очень дорог Гамлет, которого я сыграл в 22 года во МХАТе. Среди экранных ролей - это работа в фильме "Вся королевская рать". Люблю я "дураковаление", типа фильмов "Здравствуйте, я ваша тетя" и "Соломенная шляпка". Сыграно такое огромное множество ролей, что о некоторых я даже успел забыть. Как режиссеру мне дороги и "Покровские ворота", и "Визит дамы", и "Маскарад", и "Безымянная звезда"...

- "Покровские ворота" - фильм автобиографичный?

- По сюжету - абсолютно не автобиографичен. Но там передано мое ностальгическое настроение к тому короткому, но очень счастливому периоду хрущевской оттепели. Тогда мы были молоды и столь наивны, что полагали, будто возможен социализм с человеческим лицом.

- Вы следите за культурной

"Я жертвовал ради работы всем. Не ради славы или успеха, а именно ради своего дела"

жизнью Петербурга и Москвы?

- Я стараюсь следить. Мне очень понравился спектакль "Sorry". Пьеса - вроде ничего особенного, но Чурикова и Караченцов играли потрясающе. Понравился спектакль Театра им. Комиссаржевской "Антигона в Нью-Йорке". Из фильмов видел "Любовь" Тодоровского-младшего, "Лимиту" Дениса Евстигнеева, "Утомленные солнцем"...

- И что вы можете об этом фильме сказать?

- Я вообще считаю, что Никита Михалков - самая значительная фигура в нашем кинематографе. Он невероятно одаренный человек от Бога. Я очень люблю его фильмы: и "Неоконченную пьесу...", и "Обломов", и "Пять вечеров". Он прекрасно сыграл в фильме "Я шагаю по Москве", он роскошный Паратов в не лучшем, на мой взгляд, фильме Рязанова. Что касается его пос-



была как маленькая старушка, похожая на мою маму, и я решил назвать ее Зоей - в честь матери. Сейчас ей два с половиной месяца.

- Когда вы уехали из России, вашему сыну Мише был один год...

- Сейчас ему шесть лет, он говорит на двух языках, читает по-русски, но когда играет со сверстниками (причем тоже русскоязычными), почему-то переходит на иврит, что меня очень расстраивает. Он любит Пушкина, с удовольствием смотрит русский телевизионный канал.

- Вы эмоциональный человек?

- Говорят.

- Часто ошибаетесь в людях?

- Ошибаюсь. Но я умею прощать. Я вспыльчивый, могу наругать, но зла долго держать не умею. Есть два-три человека, с которыми я вообще порвал отношения. А обычно - боль помню, но зла не держу.

- Приходилось ли вам чем-либо жертвовать ради работы?

- Я жертвовал ради работы всем. Не ради славы или успеха, а именно ради своего дела.

Беседу вела
Екатерина КОШЕЛЕВА