

ВСТРЕЧА, КАЗАВШАЯСЯ НЕВЕРОЯТНОЙ

Михаил Козаков вернулся домой, в Россию

В апреле в театре им. Пушкина "Антреприза Михаила Козакова" и "Арт-клуб XXI" представят две комедии из жизни великих и в то же время обыкновенных людей — "Возможная встреча" и "Невероятный сеанс". Эти спектакли — первые работы Козакова в Москве после возвращения из Израиля.

"Возможная встреча" Пауля Барца — история фантастической встречи двух великих композиторов Генделя и Баха. В исполнении Михаила Козакова и Евгения Стеблова эти герои оказываются не столько музыкальными гениями, сколько гениальными чудаками — смешными и трогательными. Гендель и Бах превращаются в знакомую пару рыжего и белого клоунов, Арлекино и Пьеро. Один вечно раздает пощечины, другой вечно их получает.

"Невероятный сеанс" Ноэла Каурда — изящная салонная комедия, представляющая весьма благоприятное общество, жизнь которого становит-

ся сущим адом с появлением некоего таинственного духа. Михаил Козаков поставил эту пьесу с девильной легкостью, наполнив спектакль путаницей, нелепицей комических положений и беззаботностью театрального карнавала. Козаков позволил самому себе, а также Татьяне Догилевой, Татьяне Кравченко, Инне Ульяновой увлечься и этой комедией, и пестрым миром актерских шалостей.

До сих пор имя Козакова ассоциировалось с трагическими героями — Фаустом, Арбениным. Сегодня Козаков поставил спектакли яркие, как южное солнце, и веселые, как летний день, омытый дождем и озаренный радугой.

Ольга БОГОМОЛОВА.

*** Репетируют Михаил Козаков и Евгений Стеблов.**

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.



Козаков Михаил Мухоморович
8.04.94