

Семь дней — 1999 — 13-19 дек. (№50) — с. 44-45

УСТРИЦЫ ДЛЯ МИХАИЛА КОЗАКОВА



«Если кто-нибудь до перерыва покинет рабочее место, лишу гонорара!» — грозным голосом предупреждал членов съемочной группы Михаил Козаков — режиссер и исполнитель одной из главных ролей в фильме «Ужин в четыре руки». Поэтому, когда в павильон «Мосфильма», где проходила работа, принесли обед и по всему помещению аппетитно запахло едой, присутствовавшие, затаив дыхание, ждали отмашки режиссера. Однако с обедом пришлось повременить. Сразу по окончании съемок Козаков устроился у монитора просматривать материал.

Работа над картиной о выдуманной встрече двух гениальных композиторов Баха (Евгений Стеблов) и Генделя (Михаил Козаков) была завершена за десять дней. Фильм скоро будет



ЕВГЕНИЙ СТЕБЛОВ В РОЛИ КОМПОЗИТОРА БАХА



НЕ ВЫЛЕЗАЯ ИЗ КОСТЮМА КОМПОЗИТОРА ГЕНДЕЛЯ, КОЗАКОВ ТУТ ЖЕ САДИЛСЯ ПРОСМАТРИВАТЬ ОТСНЯТОЕ

показан по одному из телеканалов. За что пришлось поволноваться во время съемок, так это за сохранность блюд с роскошного стола, за которым ужинали главные герои. Продукты закупали заранее, и к концу съемок устрицы и омары потеряли товарный вид. Но вместо деликатесов актерам подкладывали на тарелки кусочки бананов и яблок, которые те, увлекшись работой, поглощали с аппетитом.

Елена БИРЮКОВА
Фото
Натальи ЛОГИНОВОЙ



СТОЛ, ЗА КОТОРЫМ ГЕРОИ ОБЕДАЛИ НА ЭКРАНЕ, ХРАНИЛИ И ОБЕРЕГАЛИ



ЗАТО В КОРОТКИЕ ОБЕДЕННЫЕ ПЕРЕРЫВЫ РАСКЛАДЫВАТЬ СНЕДЬ ПО ТАРЕЛКАМ БЫЛО ПРОСТО НЕКОГДА