

Комм. правда - 1999 - 21 дек. - с. 23

Михаил Козаков получил коврик в туалет

За фильм «Безымянная звезда». Эту трагикомедию показывает НТВ в рубрике «Старый телевизор»



Костолевский пробуждает в женщине духовное начало.

У всех фильмов Михаила Козакова странная судьба. Картины его давно считаются народными, давно вошли в «золотой фонд» отечественного кино, однако ни одна из них поначалу не получила положительной критики. Более того, ни одной награды не числится у фильмов Козакова. Ни у «Покровских ворот», ни у «Визита дамы». И лишь «Безымянная

звезда» принесла ее режиссеру ценный подарок.

— Картину повезли в Баку на фестиваль телевизионных фильмов. И вот там «Безымянная звезда» каким-то образом получила приз Азербайджанской академии наук. Игорь Костолевский привез мне этот приз — маленький коврик. Я положил его в туалет, чтобы ноги не мерзли. А вот остальные мои картины так и остались неотмеченными. Не знаю, с чем это связано.

— Это правда, что «Безымянную звезду» вообще не хотели запускать в производство?

— Я захотел поставить «Безымянную звезду» еще в 1956 году, когда только прочитал пьесу Себастьяна в «Иностранной литературе». Фильм вышел в 1978-м, можете себе представить? Так вот, в 1969 году я поставил телеспектакль «Удар рога» с Олегом Далем, он был очень удачным. И следующим фильмом, который я должен был ставить, была как раз «Безымянная звезда». Причем в те времена

все телефильмы после выхода стирались. Как будто их не существовало в природе. И мы шли на это, другого-то выхода не было.

И вот когда я собирался ставить «Безымянную звезду», на телевидение пришло новое руководство. И фильм вычеркнули из плана. Я пришел к начальству:

— А что там такого, почему вычеркнули?

— А вы поясните, пожалуйста, про что вы собираетесь делать фильм?

Я начал говорить про духовное-бездуховное, что учитель воплощает духовное начало, друг Моны — бездуховное, а сама женщина должна сделать выбор между душой и деньгами, что действие происходит в румынской провинции, до войны. Тут начальник восторженно воскликнул: «Что вы сказали, в провинции? А у нас вся страна провинция». Я только и смог сказать: «Я так не полагаю».

Короче говоря, долгие годы я вставлял в план «Безымянную звезду», и все время ее вычеркивали. Только благодаря главному редактору Свердловской студии, который пробил-таки проект, «Безымянная звезда» запустилась в Свердловске. Вот такая ерунда была связана с картиной.