

Козаков Михаил

02.1.00.

спектакль недели



**“Венецианский купец”,
У.Шекспир
Реж. А.Житинкин.
Театр им. Моссовета
(Б.Садовая, 16).
30 декабря
и 2 января в 19.00.**

НАВОРОЧЕННЫЙ ШЕКСПИР

МК Букварь — 2000. — 2 янв. — с. 60.

Кто-то из зрителей наверняка будет возмущен, а кто-то, напротив, восхитится новациями. Специалист по перевороту привычного с ног на голову — режиссер Андрей Житинкин — показал москвичам Шекспира без традиционной эпохи и бархата, бесстыдно выплыв на фоне в общем-то комедийного сюжета трагедию всех времен и народов — национальный вопрос.

Михаил Козаков:

— Соглашаясь работать с Житинкиным, мы не боялись его славы эпатажника?

— Нет. Я был в Театре им. Моссовета по делам своей антрепризы и встретил местного директора — Льва Лосева,

с которым мы старинные друзья. Он предложил: “Ты не хочешь у нас что-нибудь сыграть?” и назвал несколько проектов, но я решил, что стар для этих ролей. А Шейлок — это моя идея-фикс на протяжении двадцати лет, сам не знаю почему. И вдруг совпадение — Житинкин заявил пьесу “Венецианский купец” в репертуарный план.

— А вас не удивило, что шекспировский сюжет перенесен в наши дни?

— Напротив, я считал это оригинальным. Мы действительно ушли от эпохи и играем даже не современность, а неопределенное время, поэтому в спектакле неожиданная драматургия костюма. Я даже был соавтором идеи, чтобы Шей-

лок был бизнесменом, и в его костюме использовался традиционный черный цвет, когда же в Шаббат он идет в гости, то одевается в белую двойку, а в суд является в военной форме, потому что служил в армии.

— Сами как режиссер не вмешивались в процесс постановки?

— Только в своих сценах, ровно настолько, насколько я бы встречал в работе с собой любого другого режиссера. Мы с Житинкиным заранее вместе уславливались, про что фрагмент и как мне следует играть. Кстати, роль-то моя небольшая, но она и странная, и страшная, и интересная — благодатная для актера.

Мария СПЕРАНСКАЯ.