

Завтра, 15 февраля, начнется какой-то стихийный культурный апофеоз. Ну звезды так сложились! Поэтому нужно пристальнее взглянуть в себя и честно решить вопрос - что для кого особенно важно. А что может подождать.

15-го в Концертном зале у Финляндского выступит необычный дуэт - Максим Леонидов объединяется с Борисом Гребенщиковым для совместной программы. Как они потом будут делить гонорар - забота не наша.

В "Приюте комедианта" в этот день премьера. Дают путешествие по судьбоносной поэме Венедикта Ерофеева "Москва - Петушки" с Андре-

От Ерофеева до Козакова

Смеша - С. - 1001 - 14 февр. - С. 7

ем Краско в главной роли. Пьесу "На кабельных работах осенью 69" написали Александр Образцов и Георгий Васильев. Поставил ее Георгий Васильев в содружестве с художником Эмилем Капелюшем.

В этот же день на Малой сцене театра "Балтийский дом", где проходит фестиваль моноспектаклей "Монокль", Василий Соловьев-Седой будет читать из "Мастера и Маргариты". Не все подряд, а только сведен-

ную воедино линию Понтия Пилата, поэтому моноспектакль так и называется - "Понтий Пилат".

И наконец, в этот же день в Большом зале Филармонии будет представлена необычная программа "Концерт для голоса и саксофона", созданная знаменитым российским артистом и режиссером Михаилом Козаковым по произведениям Иосифа Бродского. В программе участвует один из лучших современных

джазовых саксофонистов - Игорь Бутман.

Автор программы, сам Михаил Козаков, поделился сокровенным: "Бродский как бы сам подсказал нам Концерт для голоса и саксофона. У него есть стихотворение, которое так и называется - "Пьеса с двумя паузами для сакса-баритона...", а также великое множество "музыкальных стихов". Их мы и услышим.

Ирина БОНДАРЕНКО

7

Козаков Михаил

14.02.01.