

Козаков Михаил

26.1.02

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
КОНВЕРС

мос. консерватория - 2000 - № 01В - 2-8.

СТРИНДБЕРГ В ДЖАЗОВОМ КВАДРАТЕ



Михаил Козаков, вдохновленный экспериментом по соединению поэзии с джазом, решил продолжить свои музыкально-драматические изыскания.

На сей раз артист задумал сделать джазовую прививку драматургу Дюрренматту. Или наоборот. Саксофониста **Игоря Бутмана** вакцинировать хорошей драматургией. Как бы там ни было, но именно квартет знаменитого музыканта должен участвовать в новом проекте "Русской антрепризы Михаила Козакова" "Играем Стриндберг-блюз" Дюрренматта, написавшего пьесу по мотивам "Пляски смерти" Стриндберга. Вот такой наворот.

— **Михал Михалыч**, почему именно джаз, а не классика выбрана для таких серьезных авторов?

— Во-первых, эту жесткую пьесу с помощью блюза можно тонко и лирично оттенить, а во-вторых, в самой пьесе заложено много музыки — по ходу действия играет военный оркестр, герои музицируют в четыре руки.

К этому следует добавить, что сам Козаков — сумасшедший меломан и джазовый фанат — сыграет одну из трех ролей. Ставить сие действие приглашен режиссер **Евгений Каменькович**.