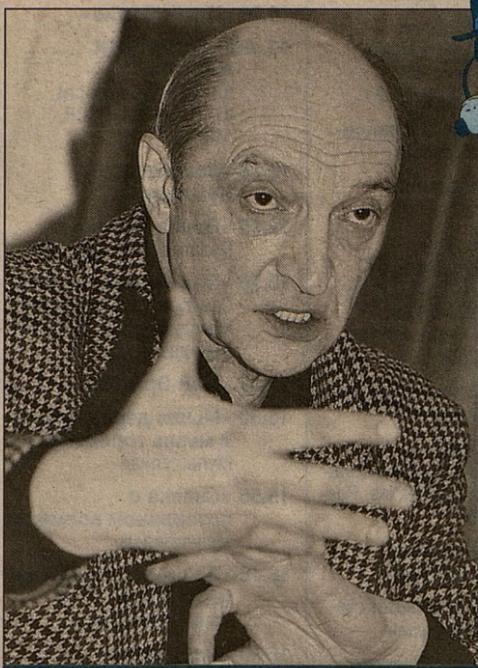


Михаил Козаков: мне осталось сыграть лишь череп Йорика



досье «Антенны»

- родился: 14 октября 1934 года в Ленинграде в семье писателя Михаила Козакова
- образование: окончил Школу-студию при МХАТ имени Чехова (1956 год)
- карьера: работал в московских театрах – имени Маяковского, «Современнике», МХАТ им. Чехова, на Малой Бронной, «Ленком». В настоящее время работает в антрепризе. Снял более чем в 50 фильмах. В 1997 году выпустил мемуары «Актерская книга»
- звания и награды: народный артист России, лауреат Государственных премий СССР и России
- семейное положение: первая супруга – однокурсница Грета Таар. От этого брака двое детей: Катя (47 лет) и Кирилл (41 год). Вторая жена – Медея, от которой родилась дочь Манана (35 лет). Третья супруга – Регина Козакова. Четвертый брак с актрисой и продюсером Анной Ямпольской: дети – Михаил (15 лет) и Зоя (8 лет). Имеет пять внуков. Сейчас живет в гражданском браке с учительницей Викторией

14 октября популярному актеру исполняется 70 лет. «Антенна» попросила друзей и близких Козакова, а также самого юбиляра прокомментировать наиболее важные этапы его жизни, богатой ролями, переездами и романами.

1956 год

«Убийство на улице Данте», первая роль в кино

Валентин Гафт:

– С Мишей мы знакомы еще со времен учебы в Школе-студии МХАТ. Помню, мой папа мне всегда говорил: «Ну какой ты артист! Вот Козаков – да, это артист настоящий, в костюме ходит, в бабочке...» Еще тогда у меня Миша был идеалом! Вместе мы дебютировали в кино: он сыграл в «Убийстве...» одну из главных ролей, а я эпизодическую, почти без слов. Я посвятил Козакову несколько эпиграмм. Например: *Все знают Мишу Козакова, всегда отца, всегда вдовца. Начала много в нем мужского, но нет мужского в нем конца.*

1961 год

«Человек-амфибия»

Манана Козакова, дочь:

– Я в детстве очень переживала и стеснялась, что мой папа сыграл в этом фильме негодяя. Меня друзья спрашивали: «Твой папа – это тот самый амфибия?!» А я со слезами на глазах отвечала: «Нет, вот этот злодей!» Потом я оказалась на съемках фильма «Маскарад», где участвовала в массовке, и увидела, как работает папа, – он был режиссером картины. И поняла, что нужно гордиться родством с этим человеком.

1971 год

«Вся королевская рать»

Лев Дуров:

– На съемках этого фильма я Мишу чуть было не задал. Прежде я ни разу не сидел за рулем машины, а по роли должен был уметь водить. Перед съемкой меня потренировали часа полтора, чтобы я хотя бы чуть-

чуть мог проехать – мне просто нужно было подружить к герою Козакова. Я сел, завел авто и поехал, но затормозить вовремя не смог. Хорошо, что Миша отскочил в сторону, а то могла бы произойти трагедия.

энергия веселья. Мы много шутили, импровизировали, и даже окружающие вещи начинали вести себя непредсказуемо. Например, кидались мы друг в друга тортами – помните такую сцену? Я кинул торт в Мишу (кстати, вместо крема на них была зубная паста, что довольно-таки противно), а он кидает в меня и промахивается. Попадает он в стоящие за мной старинные часы, которые, по признанию реквизиторов, уже много лет не работали. И вдруг часы после удара сами по себе начали ходить! Мишин талант вселяет энергию даже в неодушевленные предметы...

1974 год

«Соломенная шляпка»

Леонид Квинихидзе, режиссер:

– Помню, снимали сцену, в которой Миша фехтует с Андреем Мироновым. У Козакова в конце должен был слететь парик. Ему такой ход не нравился (он ведь сам лысоват), поэтому Миша никак не мог правильно отыграть потерю парика. Помог ему Миронов. Он стащил в гримерной золотые коронки во весь рот, пришел на съемку, рта не раскрыл, а ко мне и вовсе стоял спиной. И в момент, когда с Козакова слетел парик, Андрей вдруг показал ему золотую пасту. У Миши от изумления глаза на лоб полезли, что мне и было надо!

1975 год

«Здравствуйте, я ваша тетя!»

Армен Джигарханян:

– На съемках фильма была какая-то невероятная



■ КИНОДЕБЮТ АКТЕРА: роль Шарля Тибо («Убийство на улице Данте»)

1982 год

«Покровские ворота», вторая режиссерская работа на телевидении

Елена Коренева:

– Сниматься меня уговорила мама – она работала у Козакова ассистентом по актерам. «Ради Миши, Леночка, ради Миши!» – причитала

она. Ради него я и согласилась. И ничуть не пожалела. Позже он пригласил меня в свой телеспектакль «Попечители». Тогда уже я подумывала уехать в Америку. Когда объявила об этом Козакову, он жутко расстроился – ведь две эти работы моментально попадали на полку. Весь свой гнев и иронию Миша выразил, написав сатирическое стихотворение, в котором «артистка Коренева-фря» завела романчик с приезжим и оставила его, режиссера, с носом, уехав в Америку. А когда я вернулась, мы помирились.

1986 год

«Гамлет»

Михаил Козаков:

– Впервые Гамлета я сыграл у режиссера Охлопкова в Театре имени Маяковского. Это было сразу после окончания Школы-студии. В Театре имени Ленинского комсомола в 86-м уже сыграл в «Гамлете» Полония. А в конце 90-х режиссер Петер Штайн пригласил меня в свой «Гамлет» на роль Тени отца. Получается, что в этой пьесе Шекспира мне остается сыграть лишь череп бедного Йорика.

1991 год

Отъезд в Израиль

Валентин Никулин:

– Мы с Мишей эмигрировали практически одновременно. До этого работали вместе в «Современнике», я играл в его фильме «Визит дамы». И в Израиле я участвовал в спектаклях Козакова. Все думали, что он уехал из-за детей. Мол, их нужно кормить, а в нашей стране тогда, сами помните, с этим было трудно. Но на самом деле нам казалось, что в Израиле больше свободы

в творчестве. Однако опять-таки одновременно с Мишей мы пришли к выводу, что нужно возвращаться, что и сделали в конце 90-х. Сейчас, к сожалению, видимся мы редко и вместе не работаем, но, надеюсь, на сцене или в кино мы все-таки встретимся.

2003 год

«Король Лир»

Михаил Козаков:

– Одна из последних моих ролей в театре. О Лире я мечтал много лет. Видел Лирова разных: и спектакль в постановке Питера Брука, и фильм Козинцева, и Лира в исполнении самого Оливье – всего версий десять, наверное. Но, надеюсь, в этой работе я нашел свою форму, свою индивидуальность. Да и сам спектакль смотрится современно: в нем звучит музыка от Шостаковича до Меркьюри, звучит и модный сейчас рэп. Спектакль играем в Театре имени Моссовета.

Юбиляра поздравлял
Олег ПЕРАНОВ

звезда
у экрана



Алексей Гоман:

– Михаила Козакова я запомнил по старому фильму «Человек-амфибия», где у него была роль злодея, который мешал Иштиандру. Из фильмов, которые он снял как режиссер, больше всего нравятся, как, наверное, и всем, «Покровские ворота».



■ ТЕЛЕДЕБЮТ РЕЖИССЕРА: фильм «Безымянная звезда»

Анастасия Вертинская:

– С Мишей связаны самые счастливые этапы моей творческой жизни. Когда он пригласил меня в «Безымянную звезду», я согласилась сразу же. Лишний раз поработать с Козаковым – это большая удача. Помню, как дружно мы все работали, как тепло относились друг к другу в группе. Фильм цензура потом положила на полку, и мы, опять же вместе, переживали и добивались, чтобы его все-таки показали. Позже нас с Мишей пригласили озвучивать героев в «Трех мушкетерах»: я говорила за Констанцию (Ирина Алферова), он – за кардинала Ришелье (Александр Трофимов). Кстати, об этом факте мало кто знает.