

АКТЕР, РЕЖИССЕР **Михаил Козаков:**

«Феллини среди нас нет»

Известия - 2005 - 13 окт. - с. 19.

Михаил Козаков завершил в Праге съемки своего первого сериала «Очарование зла» (кроме Праги фильм снимается в Париже, Москве и Феодосии). Действие происходит в 30-е годы XX века в среде русской эмиграции, которая активно сотрудничает с НКВД. По жанру это исторический психологический детектив. С Михаилом Козаковым в Праге встретилась корреспондент «Известий» **Катерина Прокофьева.**

ПРОЕКТ

ИЗВЕСТИЯ: Раньше вы сериалов не снимали, почему же вдруг взялись?

Михаил Козаков: Во-первых, это не просто сериал, это сериальное кино. Мы делаем шесть 45-минутных серий по всем законам кино, а не сериала. А взялся я за него потому, что меня очень привлек сценарий. Я получил его от Бородинского и Досталия, прочитал и сам подключился к написанию.

ИЗВЕСТИЯ: Фильм основан на реальных событиях?

Козаков: Да! Абсолютно все персонажи исторические. Это кино о драме русских людей, судьбы которых по-разному складывались в эмиграции. Это и Марина Ивановна Цветаева, и ее муж Сергей Яковлевич Эфрон, и Александр Иванович Гучков (думец, один из тех, кто заставил Николая II отречься от престола), и его дочь Вера Гучкова. Она тоже была завербована и даже училась в школе разведчиков в Москве, встречалась с Ежовым. Есть у нас Игнатий Рейс, он же Натан Маркович Порецкий, один из крупных советских разведчиков, чекист дореволюционного поколения, который был в Красной Армии. Там есть еще, собственно, история чекистов одного поколения, которые по распоряжению Сталина уничтожали следующее поколение. Фигуры генерала Миллера, похищенного гопэушниками, Скоблина, Плевицкой — все персонажи известные.

ИЗВЕСТИЯ: Действие фильма происходит только в 30-е годы в Париже?

Козаков: Действие фильма происходит в 30-е годы, но у нас есть флэш-бэк, возврат к роману Болевича с Мариной Цветаевой. Прототип Болевича (в сериале мы поменили фамилию) — Константин Родзевич,

друг Эфрона, с которым они вместе были в белой гвардии, а затем уехали и в эмиграции по разным соображениям стали сотрудничать с ГПУ. Еще есть перенос в 1987 год, когда уже старуха Гучкова, она же леди Трайл, живет в Кембридже, а Болевич умирает в доме престарелых под Парижем. Судьба разводит людей, которые любили друг друга...

ИЗВЕСТИЯ: Какое кино сложнее снимать: смешное, грустное, страшное?

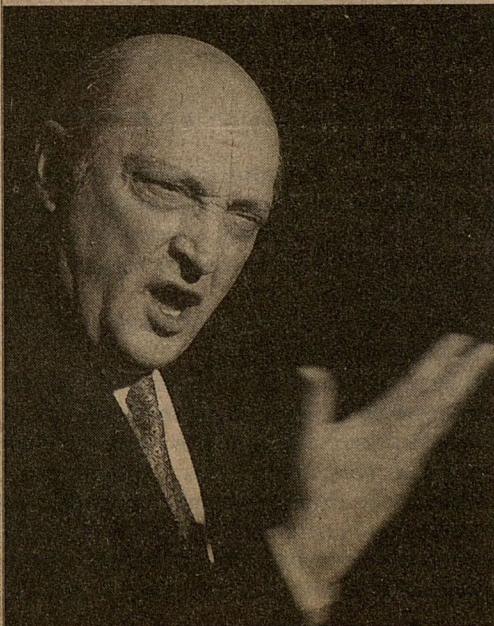
Козаков: Снимаешь комедию, например «Покровские ворота», и кажется, вот как это трудно, надо все время думать о юморе, быть в кураже... Думаешь, насколько же легче снять психологическую драму. Начинаешь снимать ее и понимаешь: «Боже, как весело и хорошо было снимать комедию!» Потом я снимал мелодрамы «Безымянная звезда» и «Визит дамы», и снова мне казалось, что это — самое сложное.

ИЗВЕСТИЯ: Как вам в Чехии работается?

Козаков: Очень напряженный период у меня тут, но коллеги помогают, есть даже несколько чешских актеров... В Чехии мы снимаем недостающие кадры — то, что не успели отснять в Париже. Там на Лионском вокзале снимать вообще невозможно, никаких условий нет.

ИЗВЕСТИЯ: Какие имена в современном российском кинематографе вы можете выделить на сегодняшний день?

Козаков: Я скорее могу перечислить картины, а не имена... То, что меня в последнее время впечатлило, — это «Телец» Александра Сокурова, «Свои» Дмитрия Месхиева и «Возвращение» Звягинцева. Хорошие картины. Но Феллини среди нас нет... Может, я просто не все смотрел.



Кто кого



Марину Цветаеву играет Галина Тюнина, актриса, широко известная по фильму Учителя «Дневник его жены», где она исполняла роль Веры Буниной. В роли ее мужа Сергея Эфрона — Карен Бадалов («Коллекционер», «Казус Кукоцкого»). Константин Родзевич предстанет в исполнении Алексея Серебрякова. Звезда звягинцевского «Возвращения» Наталья Вдовина сыграет Веру Гучкову. Увидим также Олега Шкловского в роли руководителя контрразведки в Париже Дугласа и Андрея Ильина в роли князя, влюбленного в главную героиню. Сын Михаила Козакова Кирилл играет Вальтера Кривицкого, офицера НКВД. Анна Каменкова сыграет «курского солонья» Надежду Плевицкую, а Владимир Качан — Игнатия Рейса. Съемки проходят в Париже, Москве, Феодосии и Праге.