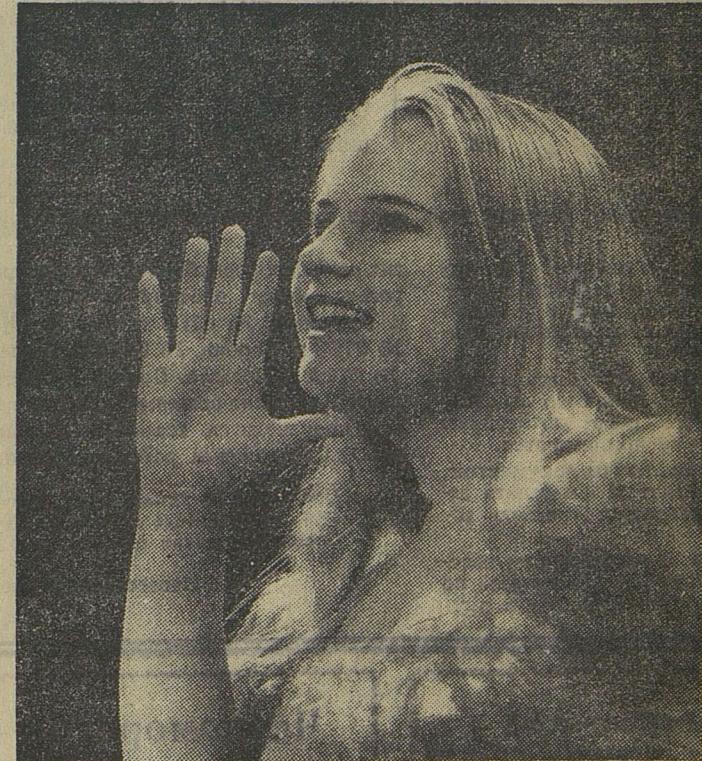


Соф. Журнал, Кишинев, 1980, № 1

ПОЕТ МАРИЯ КОДРЯНУ

Сильный, своеобразного тембра голос молодой певицы за-
враживает зал, затрагивает в
душе чуткие, сокровенные
струны. Одни вспоминают до-
войенную молодость, когда зву-
чит со сцены «Катюша»—свое-
образный символ тридцатых
годов, других переносит в
грозные годы войны «Землян-
ка», третьи заслушиваются ли-
рическими песнями певицы, че-
твертых привлекает манера,
с которой она исполняет на-
родные молдавские. Мария
Кодряну поет одна целый ве-
чер, поет легко, выразительно,
ярко, как может петь человек,
всю свою жизнь отдавший
песне.

У Марии ~~так~~ было с са-
мого детства ^и звено в день-деньской
звенел в доме ее звонкий го-
лосок Но музыкальную деся-
тилетку окончила она по клас-
су скрипки. Бывает, что ни
сам человек, ^и его близкие не
могут сразу определить при-
звание. Однако песня звала—
и Мария стала выступать с
тарафоном Кишиневского музы-
кального училища. В одном из
концертов услышал ее руково-
дитель Ленинградского ан-
самбля «Дружба» А. Броне-
вицкий и пригласил в свой
коллектив. Трехлетняя работа в
эстрадных оркестрах Ленин-
града, совмещаемая с учебой,
стала для Марии Кодряну от-
личной школой. В Кишиневе она
вернулась вполне сформи-
ровавшейся эстрадной певи-
цей.



Сейчас Мария — солистка нового, только что родившего-
ся коллектива филармонии —
вокально-инструментального го-
ансамбля. Молодым артистам, средний возраст которых 21
год, выпала большая честь —

представлять молдавскую куль-
туру на Празднике искусств народов СССР. Концерты ан-
самбля проходят успешно, как
в селах, так и в столице рес-
публики.

Фото Э. Семенова.