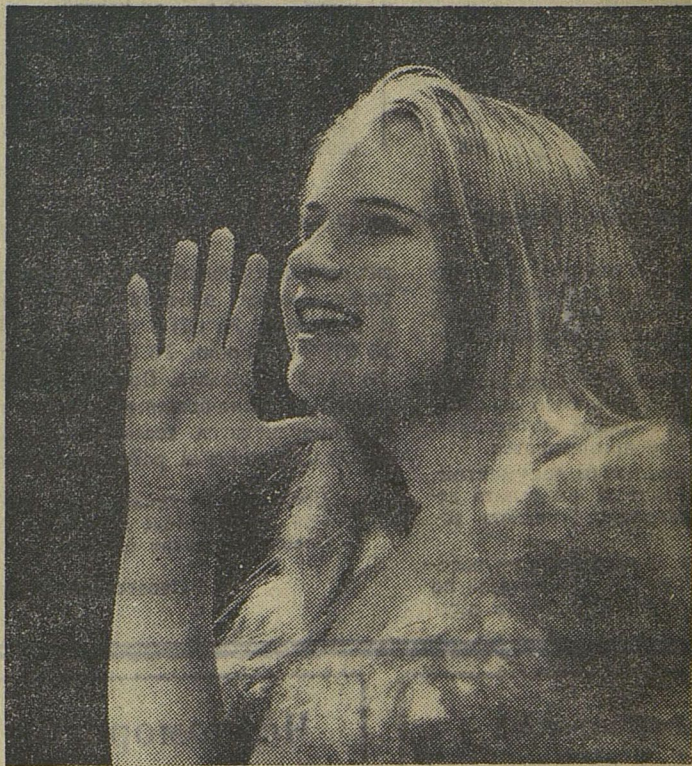


ПОЕТ МАРИЯ КОДРЯНУ

Соб. Молотов, Кишинев, 1940, 7 августа

Сильный, своеобразного тембра голос молодой певицы завораживает зал, затрагивает в душе чуткие, сокровенные струны. Одни вспоминают довоенную молодость, когда звучит со сцены «Катюша» — своеобразный символ тридцатых годов, других переносит в грозные годы войны «Землянка», третьи заслушиваются лирическими песнями певицы, четвертых привлекает манера, с которой она исполняет народные молдавские. Мария Кодряну поет одна целый вечер, поет легко, выразительно, ярко, как может петь человек, всю свою жизнь отдавший песне.

У Марии так и было с самого детства, от день-деньской звенел в доме ее звонкий голосок. Но музыкальную десятилетку окончила она по классу скрипки. Бывает, что ни сам человек, ни его близкие не могут сразу определить призвание. Однако песня звала — и Мария стала выступать с тарафом Кишиневского музыкального училища. В одном из концертов услышал ее руководитель Ленинградского ансамбля «Дружба» А. Броневицкий и пригласил в свой коллектив. Трехлетняя работа в эстрадных оркестрах Ленинграда, совмещаемая с учебой, стала для Марии Кодряну отличной школой. В Кишинев она вернулась вполне сформировавшейся эстрадной певи-



цей. Сейчас Мария — солистка нового, только что родившегося коллектива филармонии — вокально-инструментального ансамбля. Молодым артистам, средний возраст которых 21 год, выпала большая честь —

представлять молдавскую культуру на Празднике искусств народов СССР. Концерты ансамбля проходят успешно, как в селах, так и в столице республики.

Фото Э. Семенова.