



г. Куйбышев

Газета № . . .

В четвертый раз приезжает к нам Мария Кодряну. В прошлом году мы ее слышали с великоленным оркестром Вайнштейна. Теперь у М. Кодряну «свой» оркестр, правда, не такой большой — всего 9 человек.

Искренность, непосредственность, эмоциональная щедрость — этими чертами можно отметить выступление молдавской певицы. Сразу же, с исполнения первой песни, зал заражается оптимизмом Кодряну. Художественному впечатлению, которое мы испытываем на концерте, способствует живое ощущение ритма песни, который певица подчеркивает танцевальными движениями, и делается все это настолько органично, что это «вторжение» в танцевальный жанр представляется художественно вполне оправданным. Мария Кодряну молода, потому она поет празднично, ярко, и искусство ее молодо.

Мария Кодряну — артистка большого эмоционального диапазона; с красивым ровным голосом. Поэтому в ее репертуаре немало лирических песен, но в них нет места слякотности, унылой томности, часто сопутствующих исполнению такого рода песен на эстраде. В песнях «Неж-

СЛУШАЙ МАРИЮ КОДРЯНУ...

ность», «Снова и снова» Кодряну привлекает сосредоточенностью, искренним лиризмом.

Мария училась в музыкальной школе по классу скрипки. В 1968 году закончила училище при Ленинградской консерватории. На эстраде поет пять лет. Первый концерт состоялся в Куйбышеве в 1965 году, так что с Куйбышевым у нее связаны все лучшие воспоминания. «За пять лет моей эстрады — забываем первый концерт. Поэтому, когда я приезжаю в Куйбышев, я всегда волнуюсь, вроде бы это мой дебют», — говорит она.

Современные советские песни, песни зарубежных композиторов, народные мелодии — везде Кодряну полностью отдается песне. Если в песне «Детская считалка» она жизнерадостна, легко поет и

танцует, то в старинных молдавских романсах голос ее наполнен страстью и болью. Мелодии этих песен простые, но благодаря выразительной динамике певце удается создать драматический образ.

Конечно, успеху способствует и взаимоотношение Кодряну и ансамбля. Очень интересно решены и совершенно невозможны без коллектива, например, веселая, звонкая песня «Детская считалка» или «Катюша».

В рецензиях не часто пишут об ансамблях, сопровождающих певцов. Но здесь хочется отойти от традиции и сказать теплые слова об этих молодых ребятах, в которых так много задора, присущего молдаванам. Все инструменталисты — ударник Иржи Пристав, скрипачи Марк Шор, Леонид Рабинович, Игорь

Беляков, гитаристы Алик Мордкович и Григорий Шабун, саксофонист Марсел Симанцев, трубач Виктор Голованов и пианист Юрий Спицын — находятся в полной согласованности друг с другом.

У вокально-инструментального ансамбля отличный стиль игры и манера исполнения. Музыканты пускаются на интересные импровизации, смело варьируя одну и ту же тему разными инструментами. Сольные номера ансамбля — не музыкальные антракты между выступлениями певцов, они украшение программы, их шумный успех у публики — свидетельство тому. И, конечно, основная заслуга в успехе ансамбля принадлежит его музыкальному руководителю — пианисту Юрию Спицыну.

Говорят, что дарить подарки приятней, чем получать их. Молдавские артисты и куйбышевские зрители доставили эту радость друг другу. Гости подарили свое великодушное искусство. Мы не остались в долгу и одарили их аплодисментами, цветами и дружным, признательным «Молодцы!».

Я. ЛЮБИМОВА.