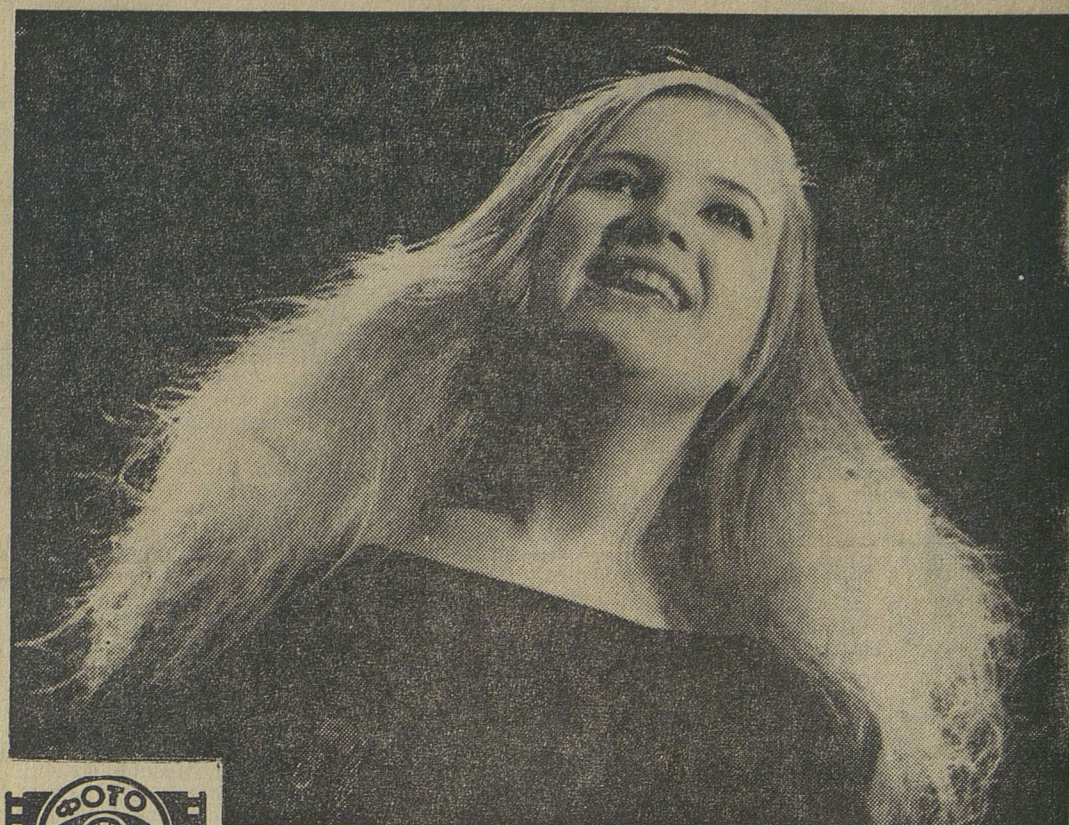


5



Поет Мария КОДРЯНУ.

Фото З. Семенова.

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЧИСТЫЙ ГОЛОС ПЕСНИ

МАРИЯ Кодряну... Сегодня это имя хорошо известно многим любителям эстрадной музыки. Впервые эта певица получила широкое признание на Сочинском международном фестивале молодежной песни. Здесь за проникновенное исполнение «Нежности» Пахмутовой она была удостоена диплома фестиваля. А потом мы снова и снова встречались с ней. Мария Кодряну часто выступала по Московскому радио и на телевидении. Концерты этой молодой исполнительницы эстрадных песен прошли во многих городах страны.

Тот, кто внимательно следил за выступлениями певицы, не мог не отметить, что на эстраду пришел человек со своим особым внутренним миром.

У этой хрупкой девушки немало мужества. Она поет то, что нравится, не идет на поводу у публики, не разменивает свой талант на простой успех. Она остается верной себе, поет искренне, голосом сердца, оставаясь «наедине» со зрителями. Ей нельзя не верить, когда она исполняет песни-протесты — такие, как «Встаньте, люди!» Печникова и «Зажигала море синица» Пожлакова.

Мария Кодряну сумела найти верное, драматическое решение этих песен. Все: и голос, и движения, рассчитаны на то, чтобы рассказать слушателям о мыслях и чувствах тех, кто сегодня борется за мир во Вьетнаме и Лаосе, тех, кто ведет справедливую борьбу с врагами человечества. В этих песнях звучат боль и гнев так неистово, что перед глазами сразу же встают испепеленные американскими интервентами деревни Индокитая, лица детей, разучившихся радоваться голубизне неба, цветку, солнцу...

В этих песнях страстно звучит призыв к миру и ненависти ко всему, что против жизни.

...Удивительно складывается порой судьба эстрадного певца. К одному успех приходит сразу, другой с трудом добывается признания в зрелом возрасте, третьим — их большин-

ство — фортуна улыбается ласково, но недолго.

Своим нынешним успехом Мария Кодряну обязана прежде всего самой себе. Восемь лет она делила любовь между скрипкой и песней. Но песня победила, потому что она всегда жила рядом, потому что нельзя не петь в том краю, где даже поднесенный к губам сорванный лист винограда может запеть вдруг навеянную легендами грустную мелодию прошлого и веселые огненные песни сегодняшнего дня.

Первое выступление Марии Кодряну на эстраде состоялось, когда ей было... пять лет. А случилось это так. С утра и старики, и молодежь ее родного села Трушены собирались в Страшены на районный смотр художественной самодеятельности. Марийка тоже очень хотела поехать на праздник. Ей удалось упротить сестер взять ее с собой. Мария хорошо помнит залитую ярким светом сцену районного Дома культуры, помнит, как кто-то подхватил ее и бережно поставил на табурет у микрофона, помнит, что из-за кулис сестры подбадривающе шептали: «Пой, пой, маленькая!» И она, волнуясь, запела любимую песню матери. А когда отзвучали последние слова этой грустной песни, зал разразился аплодисментами, а из Машинных глаз брызнули слезы.

Может быть, тогда и родилась сегодняшняя певица Мария Кодряну?! А может, это случилось позже, когда она пришла в Кишиневский Дом молодежи и стала солисткой самодеятельного ансамбля народной музыки, которым руководил Бурдин?

Трудно сказать, где состоялось ее становление как певицы. Но один очень важный штрих из биографии Марии Кодряну может дать ответ на этот вопрос. Ей было у кого учиться. Она работала в лучших эстрадных коллективах страны. Ансамбль «Дружба», оркестр Вайнштейна, выступления в одной концертной программе с таким замечательным певцом, как Эдуард Хиль... Именно в то время в расчете на ее творческую индивидуальность сделал новую аранжировку песни «Кру-

тится, вертится шар голубой» Семен Коган. Он не ошибся. Сегодня трудно даже представить, что эту песню до Марии Кодряну исполняли многие певцы.

Работает Мария Кодряну неистово, до самозабвения. Я был свидетелем нескольких репетиций. Об одной мне хочется рассказать. В тот день Мария работала над новой песней. Что-то не получалось. И Мария Кодряну вместе с ленинградскими режиссерами Валентином Акулышиным и Борисом Герштом искала то единственное, верное решение песни, которое позволило бы ей с первых же минут создать атмосферу праздничности, без которой не бывает настоящей встречи с эстрадой. И она сумела этого добиться.

Нынешний год для Марии Кодряну был особенно напряженным. Она принимала участие в ежегодной международной программе «Мелодии друзей-71», в которой выступали артисты из всех социалистических стран. Выступления Марии Кодряну прошли блестяще. Ее тепло принимали и москвичи, и ленинградцы, и киевляне, и минчане...

Сейчас солистка Молдавской Государственной филармонии Мария Кодряну защищает честь Советского Союза на одиннадцатом Международном фестивале эстрадной песни в польском городе Сопоте. За исполнение песни «Баллада о красках» композитора Оскара Фельцмана на слова поэта Роберта Рождественского ей присуждена премия Совета профессиональных союзов Польши. Этой высокой наградой она удостоена за лучшее исполнение общественно-политической песни.

Во время поездки в Польскую Народную Республику Мария побывает в Катовицах, где примет участие в празднике газеты «Трибуна работника».

— Мне, — говорит Мария Кодряну, — выпала большая честь представлять советское искусство за рубежом, и я постараюсь оправдать это высокое доверие.

Р. ЗАПАДИНСКИЙ.