

МАРИЯ КОДРЯНУ вернулась из Сопота. Первые после возвращения концерты в Кишиневе. Успех в Сопоте отзывается громким эхом — обвалом аплодисментов в зрительном зале. Аплодируют полпреду Молдавии и всей нашей страны, достойно представляющему советское искусство эстрады за рубежом.

После фестиваля певица вместе с вокально-инструментальным коллективом Молдавской филармонии была на гастролях в городах Польши. Все семь концертов прошли с большим успехом.

...Путь Марии Кодряну на эстраду не был случайным. Она росла в селе Трушены в многодетной семье. В Молдавии любят петь. Кажется, что и сами молдавские холмы поднимаются и опускаются в каком-то особом музыкальном ритме. Народные мелодии с детства естественно и органично вошли в душу девочки.

Восемь лет училась она игре на скрипке. Скрипка — непременный инструмент молдавского народного оркестра. И — характерный штрих — скрипки есть и в составе вокально-инструментального ансамбля, с которым нынче поет Кодряну. Это несколько необычный, нарушающий традиции состав эстрадного оркестра. И в данном случае — удачный, дающий порой неожиданные эффекты.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПЕСНЕЙ

На эстраду Мария пришла еще очень молодой. Сначала — ансамбль «Дружба» и работа с Эдитой Пьехой, о которой она и до сих пор вспоминает с теплотой... А затем и другие эстрадные коллективы, первая победа на фестивале в Сочи. Успех дался Марии Кодряну не сам собой. Она прошла нелегкую школу работы на эстраде, она пела и одновременно училась, усваивала лучшее в опыте мастеров. Эстрада многоголоса, здесь нелегко выделиться, обрести высокий уровень мастерства, найти свою собственную исполнительскую манеру.

Чем же берет Мария Кодряну?

У нее хороший, приятного тембра голос — но это на эстраде не редкость. Она молода и обаятельна — но и эти качества для эстрадной певицы как бы сами собой разумеются.

Есть у актеров такой рабочий термин — «посыл». Произносимое слово — должно быть послано партнеру с достаточной внутренней энергией, идти от всего человеческого существа актера — тогда оно дойдет и до зрительного зала. Но это — закон не только для драматического актера, но и закон всякого искусства. Так и в поэзии — стихотворение захватывает, берет в плен, «когда строку диктует чувство». Так и в искусстве эстрады — песня волнует, действует эмоционально лишь тогда, когда она продиктована внутренней потребностью певца. Тогда песня становится высказыванием — исповедью или монологом. И кажется, что песня — «выпела», вылилась из каких-то душевых глубин.

Есть немало певиц и певцов, которые пытаются имитировать отсутствующий «посыл», форсиря звук, преувеличивая жесты, усиленно двигаясь по сцене. Это имитация темперамента, а не сам темперамент, имитация внутреннего волнения, переживания, а не само переживание. Кажется, что перед тобой — маленькая холодная машинка для выделывания песен.

Искусство Марии Кодряну — обладает своим внутренним зарядом. Взрыв аплодисментов — не просто награда за приятный голос, милое исполнение, — а как бы свидетельство того, что «заряд» сработал. Ей нет нужды что бы то ни было имитировать. Может быть, не все песни она исполняет на одинаковом уровне, но зато во всех песнях она остается самой собой. А быть в искусстве самой собой, не научиться красиво лгать публике (что так легко на эстраде!) — это, может быть, самое главное.

О художнике нужно судить не по его неудачам или полуудачам, а по его высшим достижениям. Высшие удачи Марии Кодряну — это, безусловно, песни драматические, такие, как «Зажигала море синицы» Пожлакова, «Баллада о красках» Фельцмана. В них она достигает эффекта, на эстраде довольно неожиданного: она волнует, волнует всерьез, заставляя задуматься над вещами совсем нелегкими, глубоко содержательными.

...Эстраду считают «легким жанром». Однако, какая угодно «легкость» и «веселость» не могут существовать сами по себе, без жизненного содержания. Видимо, исподволь, очень незаметно идет процесс некоторого «осерьезнения» эстрадного искусства — на сцену все чаще проникают песни действительно содержательные, в которых слово не просто сопровождает музыку (и тогда уже действительно не важно, на каком языке поет артист), а само по себе что-то значит. Нельзя не приветствовать этого процесса. У содержательной песни как-будто нет противников. И однако же, все еще звучат однодневные подделки, очередные весьма неглубокие «страдания» и «упоения» любви.

Истинная победа молдавской певицы Марии Кодряну — в том, что лучшими песнями, увлекающими публику, у нее оказываются как раз те, в которых — и душевное волнение, и раздумья о жизни. Хотелось бы, чтобы таких песен в ее репертуаре становилось все больше.

В Марии Кодряну — чувствуется какая-то внутренняя сила, которая изливается в зал, электризуя его. Ощущение это, наверное, зависит и от той степени самоотдачи, с которой она поет. Эта самоотдача ощущается на репетициях не в меньшей степени, чем на концертах. Репетирует Кодряну самозабвенно, я бы даже сказал, безжалостно, не жалея себя. Так бегун доводит себя на тренировках до седьмого пота, чтобы выдержать потом изнурительное напряжение на дистанции. Вести концерт в двух отделениях — очень трудно. Тут нужны не только крепкие нервы, но и достаточная физическая выносливость. Концерт в двух отделениях вполне можно сравнить с марафонским бегом — та же затрата энергии, та же необходимость расчитывать силы, чтобы сделать рывок на финише, тот же азарт и желание победить, которые заставляют не щадить себя и отдать все, на что способен.

— Не представляю себя без эстрады, — сказала Мария Кодряну. Если бы меня лишили возможности петь, я бы, кажется, умерла.

Состязание в Сопоте закончилось. Но, думается, что для Марии Кодряну каждый концерт — такое же состязание. Каждый раз она выходит на сцену с желанием победить. Победить саму себя, свои минутные настроения, отвлекающие мысли, чтобы сделать в концерте максимум возможного, полностью отдаваться песенной стихии. И — победить публику, вовлечь ее в этот поток музыки, песни, жеста, расшевелить ее и увести вслед за собой в тот мир, который для нее — жизнь.

В этом смысле искусство эстрадной певицы видно: каждый концерт — бой, в котором, к счастью, нет жертв, в котором и победители, и побежденные счастливы той победой, имя которой — искусство. Правда, какого напряжения певице это стоит! Но Мария Кодряну и не смогла бы жить без этого почти лихорадочного напряжения. Потому что длящиеся еще долго после окончания концерта аплодисменты — не просто долг благодарности, но и свидетельство того, что ее искусство — нужно людям.

Ежедневно, целеустремленно, на репетициях и концертах — отдает она себя песне. Сама жизнь ее стала песней — и той, что поется, и той, что еще впереди.

Мария Кодряну, прошедшая боевое крещение на фестивале в Сопоте, — на пороге новых свершений, на пороге зрелости. Может быть, именно сейчас окончательно и весомо определятся судьба певицы, откроется весь горизонт ее возможностей. Хочется пожелать ей самого лучшего. Хочется пожелать ей встречи с хорошим эстрадным режиссером, который, может быть, откроет в певице новые грани дарования, а заодно — и утвердит ее в том, что уже завоевано, сделает главным в ее программе именно драматические песни. И еще пожелать ей сил, которые так нужны для того, чтобы радовать слушателей своим искусством и самой страсти творческих. И еще — неугасающей требовательности, той взыскательности художника к самому себе, которую не способны ослабить ни слава, ни аплодисменты. И еще — песен, новых песен, которые, быть может, напишут специально для нее.

И. СОРОДСКИЙ