

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

15 ДЕК 1972  
от

Газета № . . .

✓ • Гости Перми •

# ПОЕТ МАРИЯ КОДРЯНУ

Шестнадцатилетняя Мария Кодряну вошла в эстраду как-то сразу — дерзко, напористо, молодо.

Ее артистическая судьба складывалась удачно — пора ученичества кончилась дипломом Сочинского международного фестиваля песни. В 1971 году ей доверяют представлять советскую песню на фестивале в Сопоте.

Мы знакомы с Кодряну еще по первым выступлениям, несколько лет назад она приезжала в Пермь. Уже тогда она отличалась тем «лицом необщим выражением», что так ценится на эстраде и потеря которого сразу низводит артиста с пьедестала успеха. И вот новая встреча с популярной певицей.

Перед нами все то же обаяние, присущее Кодряну, ее темперамент, ее умение жить музыкальным ритмом. Но исчезла скованность ученицы,

появилась профессиональная манера держать себя на сцене, непосредственность.

В репертуаре Кодряну есть две песни, являющиеся как бы этапными в ее творчестве. Это «Нежность». Пожалела, песня, некогда принесшая ей первый успех. И она, по-видимому, как первая любовь, не забывается. С нее началась Кодряну — лирическая певица. Ею открываются свои концерты. «Баллада о красках», исполненная ею в Сопоте, открыла драматическую сторону ее, дарования. Эти два направления — лирическое и драматическое — она продолжает в своей новой программе, куда вошли и песни, ставшие уже советской классикой, и современная гражданская, и танцевальная песня.

Последнее время в творчестве Кодряну появилось новое направление, связанное со старинным молдавским романсом

и народной молдавской песней. Один из этих романсов «Видишь, улетают ласточки» произнечал в концерте. Интересно прочтение старых песен. Если «Катюша» полностью решена певицей в модном ритме (имеющем своих приверженцев и своих противников), то такая знакомая старая питерская песня «Крутится, вертится шар голубой» поражает неожиданным эффектным прочтением, в котором удалось сопоставить два временных стиля — трогательную старинную сентиментальность и современную жесткую ритмическую основу. В этих песнях не только очень точно выверен музыкальный, но и пластический рисунок.

Впрочем, Кодряну не забывает и ритмическую песенку, с которой начинался ее путь на эстраду. И здесь царит молодость, задор и обаяние.

Успех Кодряну по праву разделяют ее постоянные спутники — вокально-инструментальный ансамбль под управлением Марка Шора, чья работа отличается высокой музыкальной и сценической культурой.

Сегодня наши гости из Молдавии выступят по телевидению. Завтра и послезавтра последние их концерты в Перми. Пожелаем же им удачи.

А. ЛАВРОВА.