

Вырезка из газеты

от 14 июля

1974 г.

СОЦИАЛЛОГИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
г. Москва

г. Москва

Заслуженная артистка Молдавской ССР Мария Кодряну спела с эстрады немало новых песен. Некоторые из них быстро ушли из ее репертуара, а вот песни «Встаньте, люди» композитора Печникова, «Зажигала море синицы» Пожлакова, «Баллада о матери» Мартынова, «Баллада о красках» Фельцмана живут, исполняются певицей чуть ли не в каждом концерте.

Чем же объясняется пристрастие певицы к гражданской песне?

оказывает народная музыка на ваше творчество?

— Что касается народной музыки, то я ее с детства знаю, воспитывалась на ней. Большинство моих песен стилизовано, я исполняю их в современной аранжировке. Правда, составляя программу, нужно знать и чувство меры, осторожно вводить народную национальную музыку в эстрадную программу. Дать ее столько, чтобы она была приятной и понятной.

ЭСТРАДА

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

МАРИЯ КОДРЯНУ



— Я люблю, конечно, — говорит Мария Кодряну, — когда зрителю в зале настроен весело, улыбается, но все же мне больше по душе другой зритель — серьезный, готовый к сопреживанию, склонный к размышлению. А этого веселой, легкой песней не добьешься. Тут нужны песни, подобные «Балладе о красках», трагизм и лиризм текста которой удачно сочетается с задушевностью мелодии. Но это совсем не значит, что я не пою веселых, шуточных или лирических песен.

— Что же для вас основное при выборе песни?

— Содержательный текст и интересное музыкальное решение. Эстрада давно перестала быть забавой. Артист должен знать, что он хочет сказать с эстрады, к кому и зачем обращаться. Модная мелодия и веселые слова не помогут, если песня не способна подняться до маленького спектакля, новеллы, если она не несет в себе образа, который необходимо сыграть певцу.

— Значит, эстрадный певец должен обладать незаурядными артистическими данными?

— Прежде всего. Любой большой певец — хороший артист. Возьмите, к примеру, Шульженко. Она «играет» жестом, интонацией, мимикой. И неизменно пользуется любовью слушателей.

— В вашем репертуаре немало молдавских песен. Какое влияние

— Вы долгое время играли на скрипке. И, если я не ошибаюсь, перед вами даже стоял вопрос, чему отдать предпочтение — «чистой» музыке или песне?

— Я выбрала песню и осталась очень благодарна скрипке. Она развila во мне музыкальность, понимание музыки, дала хорошее знание классики. Вообще я считаю, что без широкого, глубокого знания музыки классической, без всесторонней музыкальной культуры не может быть профессионального эстрадного певца. Мне вообще везло в этом отношении — многолетнее увлечение скрипкой, школа в ансамбле «Дружба», работа в джазе, вокально-инструментальном ансамбле по-разному обогащали меня, открывали музыку как бы со всех сторон...

— Ну и традиционный вопрос: ваши планы?

— Сейчас я завершаю работу над новой программой, посвященной пятидесятилетнему юбилею Молдавской ССР. Программа состоит в основном из новых песен, многие из которых написаны специально для меня. Одна из ключевых песен композитора Евгения Дога «Ты и я». Это гражданская песня, это разговор со зрителем о любви к Родине, к людям. Работа над программой полностью будет завершена к осени.

Беседу вел П. РАШКОВ.