

Песни Мари и Кодряну

Не успели отзвучать аплодисменты, которыми ташкентцы награждали Марию Биешу, как гостьей узбекской столицы стала еще одна звезда солнечной Молдавии. На сцене Концертного зала имени Свердлова выступает заслуженная артистка Молдавской ССР, дипломантка Международного конкурса эстрадной песни в Сочи и лауреат Международного конкурса песни в Сопоте Мария Кодряну.

Программа, представленная певицей и сопровождающим ее песни вокально-инструментальным ансамблем, была подготовлена к золотому юбилею Молдавской ССР. Теперь с этой программой познакомились зрители Алма-Аты, Фрунзе, Ташкента. Много ездит со своими песнями по родной стране и за ее рубежи Мария Кодряну. Месяц назад эстрадный коллектив возвратился из Чехословакии. До этого с его искусством познакомились зрители ГДР, Польши, Венгрии, Сирии, Ирака, Ливана...

Девять лет назад, когда Марии Кодряну исполнилось шестнадцать, началась ее путь на профессиональную сцену. Девочка из села Трушены, что под Кишиневом, радовала родителей игрой на скрипке. По классу скрипки она и училась в музыкальной школе. И пела — своим чистым, сильным голосом, красивым и еще несмелым. Песня победила даже любовь к скрипке. Мария уезжает в Ленинград, поступает на эстрадное отделение музыкального училища при консерватории. Вскоре ее приглашают в Ленконцерт, она поет в ансамбле «Дружба». А сегодня ее знают как ведущую артистку Молдавской государственной филармонии...

Искусство Марии Кодряну во многом самобытно, пронизано мелодиями родного края, связано с богатым песенным народным творчеством. Свободно, раскованно чувствует себя певица на сцене — исполняет ли она шуточную народную песенку или лирическую, итальянскую песню о любви или полную драматизма «Балладу о матери» молодого московского композитора Евгения Мартынова. Точно выверенный, только ей одной свойственный жест, безшибочное чувство музыки, замечательные вокальные данные — все это придает исполнительской манере Марии Кодряну то своеобразие, ту «непохожесть» на других, которые так привлекают зрителей.

Она идет нехожеными тропами — вы не услышите в концертном зале ни одного произведения в исполнении Кодряну, которое до этого уже слышали не раз из уст других исполнителей. Она не стремится быть «модной» — ее больше прельщает утверждение своего места в искусстве эстрады. И оно, это место, ею завоевано. Тому первое и неоспоримое свидетельство — до отказа переполненные концертные залы в дни ее выступлений. Ташкент в этом смысле не составляет исключения.

Выявить глубже, точнее замысел композитора, придать слову поэта изначальную выразительность и емкость помогают певице участники вокально-инструментального ансамбля (музыкальный руководитель А. Моркович). Добавим, что немало приятных минут доставляет зрителям конфрансье Эдуард Камозин.

Гости из Молдавии добавили много нового к нашим представлениям о сегодняшнем эстрадном искусстве братской советской республики.

С. БЕРЖАНЕР.