

8 СЕН 1976

„СОВЕТСКИЙ КРЫМ“

Г. Ялта

КРЫМ

Визитные карточки наших гостей



Зал аплодировал долго и горячо. И лишь двое сидели недвижимо и глядели на сцену, на певицу, чье исполнение вызвало всеобщий восторг. Это были Александра Георгиевна и Петр Георгиевич Кодряну, колхозники-пенсионеры из села Трушены под Кишиневом, приехавшие в столицу Молдавии, чтобы послушать родную дочь.

В зрительном зале то и дело раздавалось: «Браво, Мария!», «Браво, Кодряну!» Взволнованная Мария выходила на сцену, пела еще и еще, не смея отказать землякам.

В тот вечер, наряду со старинными молдавскими мелодиями звучали лирические — «Город любви», «Верю в твои глаза», «Первое танго» и привезенная из Польской Народной Республики песня Ч. Ниемеца «Этот удивительный мир», чешская — «Я открываю двери», итальянская — «Дождь». Голос певицы лился свободно, легко. Ее редкая музыкальность и чувство жанра покоряли. Множество людей знали и ценили мастерство, обаятельность и душевность Марии. Каждому в зале казалось, что она поет только для него.

Звездный час Марии стал праздником и для ее родных. Вспомнились милые сердцу вечера, когда в Трушены под отчий кров съезжались все Кодряну — шесть дочерей с мужьями и детьми. Семейный хор исполнял старинные молдавские песни. И еще вспомнились часы и дни, полные родительских тревог, бессонных ночей у постели заболевшего ребенка. Дети выросли, получили среднее и высшее образование, но заботы и тревоги о них оставались.

# «БРАВО, МАРИЯ!»

Хотелось ли родителям видеть Марию певицей? Матери — да, отцу — нет. Петр Георгиевич считал пение делом несерьезным. Вот игра на скрипке — это да! Но когда послушал, как поет Мария, как принимают ее люди, понял: дочь на верном пути.

Не случаен ли выбор? Конечно, нет. Петь Кодряну начала рано. Выступая на районном фестивале (к микрофону она дотянулась, лишь взобравшись на табуретку) шестилетняя Машенька Кодряну заставила о себе говорить. Ее музыкальность, талант заметили. Юную певицу отправили в Кишиневскую школу для одаренных детей. Потом было эстрадное отделение музучилища при Ленинградской консерватории, выступления в коллективе «Дружба», возглавляемом А. Броневицким, в ансамбле Б. Бенцианова. В тринадцать лет Мария напела первую пластинку — «Любовь на реке огня» и «Был у меня милый». Всех пластинок у нее сегодня шесть. На одной из них дважды «Нежность» А. Пахмутовой и С. Пужакова, молдавские романсы.

С «Нежностью» Александры Пахмутовой у Марии связаны очень приятные воспоминания. В 1967 году на первом международном фестивале молодежной песни в Сочи «Нежности» присудили первую премию, а Кодряну — диплом. Через четыре года на одиннадцатом конкурсе эстрадной песни в Союте Марии присвоили звание лауреата. Исполняла она «Балладу о красках» композитора О. Фельцмана и поэта Р. Рождественского. Дважды выступала М. Кодряну в международных программах «Мелодии друзей», достойно представляя искусство советской эстрады.

Учеба, работа в филармонии, поездки по городам нашей Родины и во многие страны мира — вехи на творческом пути певицы. Наше время воспитало, углубило ее природное дарование. Всеобщее признание Мария восприняла как стимул к дальнейшему совершенствованию. Отсюда постоянная требовательность к себе, к исполняемому репертуару.

У каждого человека есть хорошие советчики, учителя и наставники. Мария Кодряну называет Лину Борисовну Архангельскую — педагога и Олега Мильштейна — художественного руководителя вокально-инструментального ансамбля, композитора и дирижера. Они да еще Б. Бенцианов стояли у истоков ее успехов, вели по песенной стезе.

Непрерывная жажда творческой деятельности накрепко связала Марию с композиторами Е. Дога, В. Мигуля, В. Сосновым.

Недавно М. Кодряну возвратилась с гастролей по Прибалтике, Белоруссии, Украине. Краткий отдых, под которым подразумеваются выступления дома, в Кишиневе, и подготовка к новым поездкам. Предстоит выступить на декаде молдавского искусства в братской Армении, на декаде советского искусства в Белоруссии. Идет работа еще над одной специальной программой.

— Я очень люблю Ялту, — говорит в заключение Мария Кодряну. — Охотно здесь выступаю. Участвовала в первом фестивале «Крымские зори». Лишь в прошлом году не смогла приехать, что было вызвано особой причиной: рождением дочурки Олечки. На будущий год привезу ялтинцам и их гостям новую программу.

В постоянном стремлении радовать песней, веселой или грустной, но всегда душевной, видит смысл жизни заслуженная артистка Молдавской ССР Мария Кодряну.

А. ДЕСНОВ.

Фото В. МАХИНЬКО.