

В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ

## Встреча с Марией Кодряну

стр. 6



## В рабочий полдень Встреча с Марией Кодряну

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА.  
1 ПРОГРАММА, 12.30;  
РО-4—12.30; РО-3—8.15;  
РО-2—6.15; РО-1—4.15

Эту встречу, как обычно и бывает в этой передаче, рассказали письма слушателей.

Трудно было не согласиться с упреками авторов этих писем: «Почему так надолго забыли Марию Кодряну? Где она?» «Забывчивость» такого рода и вправду непростительна. Тем более, что «громкий» дебют Марии Кодряну состоялся именно в радиопередачах. Если быть точнее, то впервые услышали мы о ней на конкурсе «Алая гвоздика» в Сочи, было тогда Марии 16 лет и училась она в Кишиневском музыкальном училище. Конкурс транслировали по радио, молодую певицу запомнили не только «болельщики» сочинского конкурса, а и многочисленные любители эстрады, слушатели радио. И звучал тогда нежный голосок молдавской певицы почти во всех радиопередачах. И вот — такая затянувшаяся пауза.

— Кто в этом виноват? — это и было началом нашего разговора с Марией Кодряну.

— «Кто» — конкретно? Не знаю. Кажется, жить я стала ближе к Дому радио — переехала в Москву, на Арбат. Да вот сама по Арбату брожу редко, чаще всего меня можно встретить или в Аэропорту, или на железнодорожном вок-

зале. Та 16-летняя девчонка из «Алой гвоздики» задала бешеный темп моей гастрольной жизни. Вот и бежала, летела, мчалась... а потом остановилась и сама с огорчением заметила: записей — мало. Радио и телевидение без записей меня стали забывать. Зато контакт со зрителями — во всех точках (и города, и поселки) нашей страны. В поездках родилось желание стать режиссером — так не хватает гастролирующим артистам профессионального глаза постановщика. Поступила в ГИТИС и уже окончила. К этому времени добавилось и самое радостное личное событие: сын родился! У нас в то время получилось так, что вся семья училась: муж — руководитель коллектива Александр Бирюков оканчивал Кишиневскую консерваторию, дочь в школу пошла, а я с сыном на руках все зачеты, все экзамены вместе сдавала. Так что, как тут выбрать: кто виноват в моей затянувшейся паузе? Но вот теперь появились новые записи, много новых планов. И с какой благодарностью слушателям «Рабочего полдня» откликнулась я на приглашение принять участие в этой передаче. Волнуюсь: раз не забыли меня, значит, надо постараться не разочаровать ни своими новыми песнями, ни своим новым амплуа. Буду ждать писем! Это такая помощь в работе, такой верный компас в творческом поиске!

Остается добавить: что в чем-то Мария Кодряну изменилась, но в главном осталась прежней: в своей влюбленности в музыку. В передаче прозвучат новые песни.

Л. ДУБОВЦЕВА

Рек. и попул. Москва, 1990. — 6-12 обзвиста (1932) — с 6