

18 МАР 1971

ПРАВДА СЕВЕРА

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НЕСКОЛЬКО дней в Архангельске гастролеровала группа артистов из Югославии. Их концерты, которые проходили в театре драмы имени М. В. Ломоносова, неизменно собирали большую аудиторию. Эти встречи позволили нам расширить знакомство с эстрадным искусством Югославии и к именам певцов, популярных у нас, — Р. Караклаич, Д. Марьяновича, М. Евремовича — прибавить новые. Хотя каждый из трех наших гостей — Боян Кодрич, Жарко Данчо и Майя Попандопу-



## ПОЮТ АРТИСТЫ ЮГОСЛАВИИ

ло — впервые в нашем городе, их творческие связи с советскими зрителями давние. Нынешние гастролы по Советскому Союзу длятся уже второй месяц. Программа встреч насыщена — Прибалтика, Ленинград, Москва, Поволжье и, наконец, Север страны.

Этот приезд в СССР певца из Загреба — Бояна Кодрича по счету уже восемнадцатый.

— Встречи с советским зрителем всегда радостны для меня, радостны своей сердечностью. И это мы не могли не почувствовать в Архангельске, — сказал Кодрич, когда мы встретились с гостями после концерта. Его приход на профессиональную сцену был закономерен. Семья его музыкальная, и мальчик рано начал принимать участие в детских передачах на радио. Уже в тринадцать лет он выступил на международном конкурсе в Англии, где занял третье место. В девятнадцать лет на Загребском фестивале — подряд несколько первых премий и следом же — на финальном смотре в Белграде — первая премия. Это окончательно определило выбор. С 1968 года Боян Кодрич — профессиональный певец. За эти годы состоялись его гастролы по городам Италии, Австрии, Венгрии, Советского Союза. Его песня — монотон, размышление о жизни, любви, верности. Свидетельством тому прозвучавшие в концерте югославская песня «О чём плачут скрипки» и исполненная на русском языке — на слова С. Есенина «Письмо матери».

Творческая манера молодого певца из Белграда Жарко Данчо — современная эстрадная песня-танец. В ней

бьющая через край жизнерадостность, молодость, стремление увлечь слушателей своим настроением. Данчо надо не только слушать, но и смотреть, так как музыке он отдан столь же глубоко и полно, как и сцене. Хотя внешние приемы артиста иногда не совсем обычные для нас, привыкших к большей сдержанности, но Жарко Данчо столь непосредствен и искренен в своей радости, что мы не можем не отозваться на нее. И что бы ни исполнял артист, он стремится подчеркнуть не только красоту мелодии, образ, но и ритм, ставший сегодня в современной эстрадной музыке ее основой.

В нынешний свой приезд наш гость записал в фирме «Мелодия» уже четвертую пластинку. Одна из первых появилась, когда Данчо был солистом известного ансамбля под руководством Саши Суботы.

Из популярного квартета «4М» пришла на эстраду и Майя Попандопуло, которая уже в четвертый раз гастролит в нашей стране.

Особой похвалы заслуживает вокально-инструментальный ансамбль «Ядро», участник Дней Югославии в СССР. Репертуар музыкантов в основном составлен из произведений современных югославских композиторов, многие из которых прозвучали в оригинальной обработке самих исполнителей. Кроме того, почти все они также и поют. Ведь не зря в афише рядом с именами ведущих исполнителей есть и солист ансамбля «Ядро» — Владимир Бошняк.

С. КОСТЕНКО.

На снимке: Жарко Данчо.  
Фото В. Гайкина.