



был со мной ласков, всегда оберегал меня.

Чтобы научить девочку игре на гармонике, отчим пригласил в дом известного гармониста - виртуоза Ибрагима Джамирзе. Девочка внимательно о смотрела, как играет старик, как бегает быстро его пальцы. Она — вся слух и внимание!

Не прошло и десяти минут, как комната заполнилась людьми. Стоят, слушают. Перед стариком, по

знакомились с героической историей своего народа. Так в гостинных воспитывалась молодежь. Как говорится, с молоком матери в душу девочки впивались народные мелодии...

После того, как Кадырхан купили гармошку, летними вечерами к ней стала приходить молодежь аула. Каждый вечер она играла и совершенствовала свое искусство. Шли годы. Она стала известной гармонисткой в ауле, хотя ей тогда было всего пятнадцать лет.

С 14-летнего возраста Кадырхан член ВЛКСМ. В 1934 году поступает работать на селекционную станцию совхоза «Маяк». Здесь организуется художественная самодеятельность, в которой Кадырхан принимает активное участие.

самбля песни и танца. В нем Кадырхан Коджесау ведет концертную программу, поет старинные адыгейские песни, танцует и играет.

В те годы артисты сами сочиняли и исполняли песни. На слова Исмаила Шадже, работавшего в ансамбле, Кадырхан сочинила «Песню комбайнера», которая в течение нескольких лет исполнялась с успехом. В ансамбле Кадырхан Коджесау сочиняет много танцевальных мелодий. Здесь то игодились мелодии народных песен, услышанных в детстве от стариков.

Позже эти танцевальные мелодии появились в записи и вошли в фонд Адыгейского радио. После Великой Отечественной войны танцевальные мелодии были записаны на грампластинках.

Аульчане всегда с интересом слушают игру Кадырхан Коджесау. Она принимает активное участие в традиционных радиовещаниях. Трудно заставить дома Кадырхан. Своей игрой она украшает семейное торжество по поводу рождения ребенка, возвращения солдата в аул родной, свадьбы, новоселья. Радость людей — ее радость.

В годы Великой Отечественной войны Кадырхан Коджесау служила санитарным инструктором, с советскими войсками побывала в Румынии, Венгрии. Она награждена орденом Красной Звезды.

Затем — снова в искусство. Ее скромный труд отмечен почетным знаком Министерства культуры СССР, многими грамотами.

Сейчас Кадырхан Коджесау работает в национальной труппе Адыгейского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Говорят, человек должен творить добро и оставить след, пока он живет на земле. Искусство Кадырхан Коджесау прекрасно и еще долго будет приносить людям эстетическое наслаждение и радость.

ГОШНАУ САМОГОВА,  
заслуженная артистка РСФСР.  
НА СНИМКЕ: К. КОДЖЕСАУ.

## ДАРУЯ РАДОСТЬ

### Творческий портрет

обычаю, молодежь не садится.

В отсутствие родителей Кадырхан смелее берет гармошку в руки и подбирает песни. И — получается! Первая песня, которую она разучила и играла, — популярная лирическая о Фатимет.

В хачэц — гостинной каждый вечер собирались старики и молодежь. И отчим приводил Кадырхан в комнату, обращаясь к старикам, говорил:

— Я собираюсь купить доченьке гармошку, хочу научить ее играть, пусть она послушает ваши песни и игру!

Он сажал восьмилетнюю девочку на кровать рядом с собой, и вместе с наслаждением слушали старинные песни. Ей нравилось, когда старики пели «Мэзгуаш», «Хатх Кочас», «Коджебердуко», «Айдэмыркан».

Народные героические песни исполнялись с вдохновением и строгостью. Один старик запевал, другие, включая и молодых, подпевали хором в унисон. Старик вспоминали молодость, юноши посредством песни

В это же время при Адыгейском Доме культуры в Краснодаре создается первая театральная студия. В воскресные дни учащаяся молодежь показывала короткие спектакли, разучивала и пела песни. Тогдашний директор Дома культуры Ибрагим Цей пригласил Кадырхан для участия в воскресных представлениях. С тех пор девушка свободными воскресными вечерами ездила в Дом культуры. Под ее аккомпанемент исполнялись старинные и современные адыгейские песни. В музыкальном сопровождении Кадырхан ставились спектакли учащихся театральной студии.

В 1935 году Ростов-на-Дону стал местом проведения олимпиады. Вместе с самодеятельным танцором Андзауром Панешем Коджесау Кадырхан завоевала первое место и получила в подарок патефон.

Год спустя, в Москве Кадырхан Коджесау и Андзаур Панеш исполнили два танца — «Зафак» и «Исламей».

А весной 1936 года организуется Адыгейский ансамбль.

**Д**ЕВОЧКА осторожно приоткрыла дверь и заглянула в комнату. Никого. Заглянула в другую — там тоже никого. Мать хлопчет у печки во дворе. Успокоившись, вернулась в первую комнату, дотянулась до гармонки и, затаив дыхание, провела тонким пальчиком по клавишам. Раздался звук. Кадырхан — так звали черноглазую девочку — видела и слышала, как играет мать Мерем, которая в те годы была известной гармонисткой в ауле.

Бывало, зайдут старики, попросят:

— Сыграй что-нибудь, Мерем. И она идет в другую комнату, садится на циновку и играет. (По старинным адыгским обычаям неприлично женщине играть в присутствии стариков).

В просьбе научить ее играть на гармонке мать всегда отказывала: люди узнают, засмеют, скажут, мол, сама обучает своего ребенка игре. И стыдно по обычаю.

Как-то в комнату, где сидела Кадырхан, вошел отчим и увидел ее с гармонкой в руках. Ничего не сказал, но про себя подумал: девочка тянется душой к музыке, хорошо бы купить ей гармошку.

Кадырхан вспоминает: — Не найду слов, чтобы рассказать об отчине. Он