

# Щедрые дары таланта

Завтра театральная общественность Таллина и товарищи по работе соберутся в театре «Эстония» на юбилейный вечер, посвященный шестидесятилетию заслуженной артистки республики Меты Александровны Коданипорк.

Творческая судьба этой певицы сложилась необычно. С детства Метта любила петь, еще в школе говорили о ее красивом голосе. Но даже пройдя курс уроков пения, Метта Александровна предпочитала отдавать искусству лишь свободное от основной работы время, хотя ее неоднократно приглашали в театр.

Решение стать профессиональной певицей Метта Коданипорк приняла уже в зрелые годы, после окончания Великой Отечественной войны. Тогда Метта Коданипорк приняла предложение стать членом труппы театра «Эстония». В конце 1944 года она начала петь в хоре, а через год, после успешного исполнения роли Сирье в опере Эугена Кайппа «Огни мщения», стала солисткой.

Свыше тридцати образов создала актриса за годы работы в театре «Эстония». И каждая новая работа приносила ей новый успех. В 1949 году режиссер Александр Винер поручил М. Коданипорк роль Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин». С особым вдохновением отдалась певица работе над бессмертным пушкинским образом. За создание его Метта Коданипорк была удостоена Государственной премии.

Исполнение партии Татьяны в Москве, во время гастролей театра «Эстония», было сердечно принято как критикой, так и зрителями. В том же 1950 году Мете Коданипорк, как и ряду других ведущих солистов театра «Эстония», было присвоено звание заслуженной артистки республики.

Актриса прочно завоевала симпатии публики. В памяти любителей музыкально-театрального искусства образы Ярославы («Князь Игорь» Бородина), Ули («Молодая гвардия» Мейтуса), донны Анны («Дон Жуан» Моцарта), Тамары («Демон» Рубинштейна), Тоски (в одноименной опере Пуччини) и многие другие, созданные Меттой Коданипорк.

Богатая творческая индивидуальность актрисы-юбиляра была перед мысленным взором композитора Густава Эрнесакса: создавая свои оперы «Берег бури», «Рука об руку», «Боевое крещение», он видел в качестве первой исполнительницы женских партий Малл, Тийу и Линды Мету Коданипорк.

В течение многих лет Метта Коданипорк была и незаменимой примдонной оперетт в театре «Эстония». Сильва и Марица в одноименных произведениях, Ханна в «Веселой вдове» Легара, Розалинда в «Летучей мыши» Штрауса, Стелла в «Вольном ветре» Дунаевского, Наташа в «Беспокойном счастье» Милютиня — далеко не полный перечень лучших достиже-



ний Меты Александровны в жанре оперетты.

Сегодня, в канун юбилея Меты Коданипорк, хочется от имени товарищей по сцене, от имени всех почитателей ее таланта поблагодарить актрису за чудесные праздники искусства, которые она щедро дарит нам своим творчеством, пожелать певице долгих лет и доброго здоровья.

А. МИКК.

Артист театра «Эстония». На снимке: заслуженная артистка республики Метта Коданипорк.