

г. Москва

ЗОЛТАН КОДАИ

◊ К 75-летию со дня рождения ◊

Известный венгерский композитор, музыкoved, фольклорист и музыкальный критик Золтан Кодай родился 16 декабря 1882 года в городке Кечкемете. Музыкальное образование он получил в Будапештской консерватории. С 1907 года стал ее преподавателем и затем профессором, воспитал целое поколение венгерских композиторов и музыкovedов.

Еще будучи студентом, Кодай вместе с Белой Бартоком, своим товарищем по консерватории и близким другом, обратился к исследованию венгерской народной музыки в ее родной сфере — венгерской деревне. Эту работу с необычайным энтузиазмом он ведет в течение всей своей жизни. Композитором собрано до 3.500 венгерских народных песен, часть которых еще не опубликована.

Деятельность Кодая, как собирателя венгерских народных песен и фольклориста-исследователя, с 1934 года была тесно связана с Венгерской академией наук. В 1939 году, когда правящая клика Венгрии связала страну с фашистской «осью», Кодай пришлось выйти в отставку и на пенсию. И все же он продолжал безвозмездно работать в академии. В 1943 году стараниями Кодая богатые музыкально-фольклорные материалы Венгерской академии наук, собранные Кодая и Бартоком, были эвакуированы в безопасное место и спасены от уничтожения при бомбардировках.

Наиболее известный музыкально-фольклорный труд Кодая — книга «Венгерская народная музыка», выдержавшая несколько изданий в Венгрии и опубликованная в 1956 году в немецком переводе. Венцом изучения венгерской народной музыки Кодая и Бартоком является начатое Венгерской академией наук с 1951 года издание монументального труда — «Свода материалов венгерской музыки», выходящего в свет под личным руководством Кодая. В это многотомное издание войдет до 40.000 записей венгерской народной музыки, что составит около сорока томов. Уже выпущено четыре тома этого издания с научными комментариями и богатыми иллюстрациями.

Кодая и Барток открыли подлинные народные основы для дальнейшего развития венгерской национальной музыкальной культуры, для творчества венгерских композиторов. Их работа определила начало совершенного нового этапа в истории венгерской музыки. И здесь нужно отметить также выдающуюся роль Кодая как



композитора. Претворяя и развивая в своем творчестве венгерские народно-национальные песенные основы, Кодай создает произведения, отличающиеся высокими художественными качествами. Им сделаны оригинальные по стилю обработки венгерских народных песен как для хора без сопровождения, так и для голоса с фортепиано. Его перу принадлежит монументальная канта для тенора соло, хора и оркестра — «Венгерский псалом» (1923 г.). Большой популярностью пользуется его комическая опера «Хари Янош» (1926 г.), блещущая народным юмором. Он написал также оркестровые произведения на венгерскую народную тематику — «Танцы из Галанты» (1933 г.) и другие.

Крупнейший музыкант современной Венгрии, Кодай обладает величайшим авторитетом в вопросах венгерской национальной музыкальной культуры. Правительство Венгерской Народной Республики неоднократно награждало его премиями.

Кодай горячо интересуется советской музыкальной культурой и советским музыковедением, особенно в близкой ему области фольклора. Он поддерживает постоянные связи с советскими композиторами и музыкovedами. В 1947 году им выпущен на венгерском языке сборник «Русские народные песни» — около 45 песен русского народа в различных жанрах. Во время своего посещения Москвы в мае 1947 года Кодай встретил у нас теплый прием как композитор и как один из крупнейших музыкovedов-фольклористов нашего времени. Беседы с ним были исключительно полезны для представителей советской музыкально-фольклорной науки.

В. БЕЛЯЕВ.
доктор искусствоведения.