

СЫН ВЕНГРИИ

К 80-летию со дня рождения
Золтана КОДАИ

СЛУШАЯ МУЗЫКУ ЗОЛТАНА КОДАИ, читая его научные труды, знакомясь с его музыкально-общественной деятельностью, постоянно ощущаешь неразрывную связь этого замечательного композитора с лучшими традициями его родной культуры. С нею связаны темы, сюжеты, образы и самый язык его произведений.

В начале века молодой Золтан Кодай, только что блестяще окончивший Будапештскую музыкальную академию, поехал в деревню собирать народные песни. Это удивило многих его коллег, считавших, что венгерская песня достаточно хорошо известна. Но у Кодай, как и у его друга Белы Бартока, была другая точка зрения, и жизнь вскоре подтвердила ее правильность. Перед ними открылись совсем новые страницы народного творчества. С той поры вся творческая деятельность Кодай неотделима от чудесного мира венгерской крестьянской песенности. Он много сделал в качестве ее собирателя и исследователя, ему принадлежит классический труд «Венгерская народная песня» (вышедший недавно и в русском переводе), он принимает активнейшее участие в издании многотомного фольклорного собрания, выпускаемого теперь Венгерской академией наук.

Велики заслуги Золтана Кодай как ученого-фольклориста. Но прежде всего он композитор. Его произведения принадлежат к ярчайшим страницам музыки XX столетия. Среди них монументальная патриотическая оратория «Венгерский псалом», комическая опера «Хари Янош», пленяющая своим искрометным, чисто народным юмором, симфонические партитуры «Танцы Галанты», «Танцы Маросшека», вариации на тему песни «Лети, павлин» и многие другие. А если добавить к ним виолончельную сонату, великопленные венгерские баллады для голоса с фортепиано, «Танцы деревни Каллаи» для хора и народного оркестра, многочисленные хоры, то станут ясными широта диапазона и значение искусства Кодай.

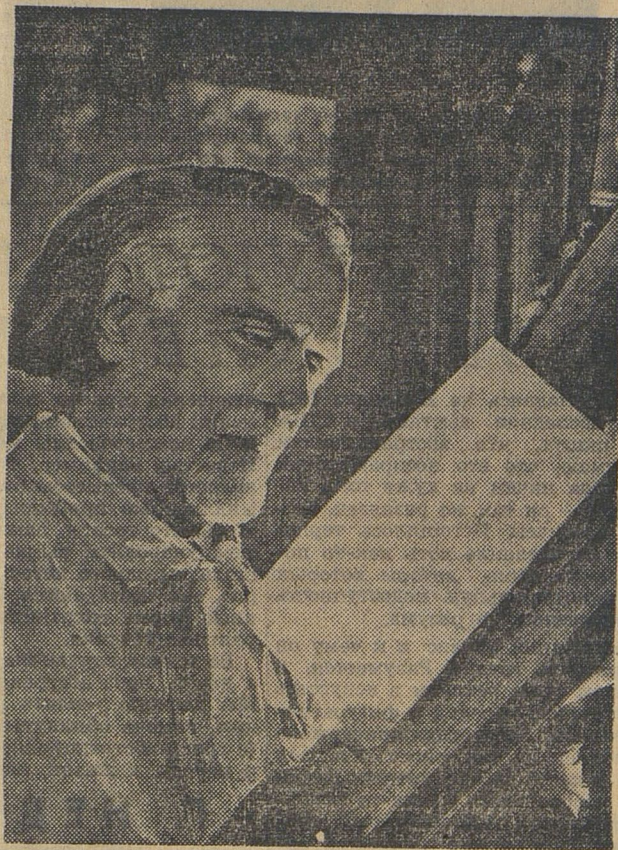
Творческая фантазия композитора впитана живительными соками народной песни, его язык сложился на ее основе, обогатившись теми чертами, которые сразу позволяют узнать индивидуальный почерк Кодай. Его пластически рельефная, выразительная мелодия

поддержана полновзвучной, красочной гармонией, выступает в окружении богатой, тщательно разработанной фактуры. А содержание музыки Кодай выражено столь ясно и логично, в таких ярких художественных образах, что захватывает и увлекает широкие круги слушателей.

Его искусство основано на принципах реализма и народности. Это приобретает особо важное принципиальное значение в наше время, когда так называемые «авангардисты» ведут яростную атаку на принципы реалистического искусства, отрицая жизненность связей с народным творчеством. Произведения Кодай — наглядное опровержение этих «теорий», они показывают, каким неисчерпаемым источником вдохновения является для композитора народная песня, как свободно и бесконечно разнообразно могут быть развиты ее элементы.

Творчество Золтана Кодай давно известно в нашей стране. В 1947 году Кодай посетил Советский Союз, где мог убедиться в популярности своей музыки. Его авторские концерты вызвали большой интерес всей музыкальной общественности. В это время установились личные дружеские отношения Кодай со многими из советских музыкантов, сохраняющиеся и поныне. Многие наши мастера, посетившие Будапешт, встречались там с Кодай, побывали в его квартире, похожей на музей народного искусства, и провели немало времени в беседах о важных вопросах современного искусства, где особенно полно раскрывались взгляды и мнения венгерского композитора, его пламенная любовь к народному творчеству.

80-летие Золтана Кодай — большая дата венгерской музыки. В лице этого композитора мы видим одного из крупнейших мастеров нового музыкального искусства, страстного



поборника идеи народности. Недавно из-под его пера появилась симфония, с успехом исполнявшаяся в нескольких европейских странах, он продолжает трудиться над очередными томами фольклорного академического собрания. Пожелаем же Золтану Кодай осуществления его новых творческих замыслов, связанных с дальнейшим развитием венгерской музыкальной культуры, которой он верно служит в течение всей своей жизни.

И. МАРТЫНОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МОСКВА

15 ДЕК 1962