

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
МОСКВА

1 0 АЕН 1983

ПО ПРИГЛАШЕ-  
НИЮ Союза  
композиторов  
СССР в Москву при-  
ехал венгерский ком-  
позитор Золтан Кодаи — один

# НАШ ГОСТЬ ЗОЛТАН КОДАИ

из крупнейших мастеров музыкального искусства нашего столетия. Мы встречаемся с ним впервые: еще в 1947 году он был гостем столицы и выступил с авторскими концертами, вызвавшими живейший интерес всех любителей музыки. На этот раз к приезду Золтана Кодаи приурочен не только симфонический концерт, но и премьера его оперы «Хари Янош» в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Золтан Кодаи вместе со своим другом Бела Бартоком стал основоположником новой венгерской музыки, завоевавшей всемирное признание.

Громадны заслуги Золтана Кодаи как ученого фольклориста, автора классического труда «Венгерская народная песня». Но еще

больше сделал он как композитор, вписавший замечательные страницы в книгу мирового искусства.

Многообразен мир музыки Кодаи, вдохновленной образами Венгрии, горячей любовью к ее народу. Творческая фантазия композитора питается родниками народной песни, элементы которой он развивает свободно и смело, в духе своей художественной индивидуальности. Она ярка и оригинальна, почерк Золтана Кодаи узнается сразу, по нескольким тактам.

Среди его произведений — монументальная патриотическая оратория «Венгерский псалом» (на слова Михая Кечкемети Вег — поэта, жившего в XVI столетии), комическая опера «Хари Янош», пленяющая искрометным, чисто народным юмором, вторая опера — «Секейская прядильня», пе-

реносщая слушателя в мир старинных баллад, замечательные симфонические партитуры — «Танцы Галанты», «Танцы Маросшека», Концерт для оркестра, вариации на тему песни «Лети, павлин», Симфония, недавно написанная маститым композитором, сохранившим всю свежесть и непосредственность своего творческого вдохновения. К этому надо добавить виолончельную сонату, прекрасные обработки венгерских народных баллад для голоса с фортепьяно, многочисленные хоры, трудные для исполнения, но тем не менее вошедшие в репертуар не только профессиональных, но и любительских коллективов. Даже в самом беглом перечне произведений Золтана Кодаи необходимо упомянуть «Танцы деревни Каллаи» для хора и народного оркестра, замечательные и по красо-

те мелодического материала, и по мастерству его обработки.

Искусство Золтана Кодаи полнокровно и оптимистично, отмечено уравновешенностью мудрого мастера и той неразрывной связью с народными истоками, которая приобретает особенно важное значение сейчас, когда «авангардисты» всех направлений яростно атакуют принципы реализма и народности. Золтан Кодаи принадлежит к числу истинно современных композиторов, развивающих эти принципы и показывающих пример для тех, кто ищет путь в сложном и запутанном лабиринте новой западной музыки. Конечно, каждый композитор творит в духе собственной индивидуальности. Но ведь самый прекрасный цветок имеет корни, глубоко уходящие в родную почву. Таково и прекрасное искусство Золтана Кодаи, венгерское по духу и характеру, мировое по своему значению.

Оно хорошо известно и в нашей стране, где уже давно узнали и полюбили Золтана Кодаи,

как одного из лучших представителей венгерской культуры, всегда пробуждавшей у нас глубокий интерес. И нам очень приятно отметить, что он со своей стороны проявляет такое же отношение к нашему музыкальному искусству и находится в дружеских отношениях со многими из советских композиторов и музыковедов.

Советская музыкальная общечеловечность сердечно приветствует Золтана Кодаи в нашей среде. Мы будем рады услышать вновь его произведения в присутствии автора. Мы рады принимать в эти дни группу венгерских композиторов, приехавших в Москву для участия в совместных заседаниях секретариатов союзов композиторов Венгрии и СССР. Все это является наглядным показателем крепнущих дружеских связей, все это поможет нам лучше узнать друг друга и идти вместе по дороге большого реалистического искусства, вдохновенного образами и идеями нашей жизни и призванного помогать народам в их борьбе за мир, за счастье, за будущее человечества.

И. МАРТЫНОВ,  
секретарь Союза  
композиторов РСФСР.