

10 ДЕК 1963

Приглашение Союза композиторов СССР в Москву принял венгерский композитор

Золтан Кодай — один из крупнейших мастеров музыкального искусства нашего столетия. Мы встречаемся с ним не впервые: еще в 1947 году он был гостем столицы и выступил с авторскими концертами, вызвавшими живейший интерес всех любителей музыки. На этот раз к приезду Золтана Кодая приурочен не только симфонический концерт, но и премьера его оперы «Хари Янош» в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Золтан Кодай вместе со своим другом Бела Бартоком стал основоположником новой венгерской музыки, завоевавшей всемирное признание.

Громадны заслуги Золтана Кодая как ученого фольклориста, автора классического труда «Венгерская народная песня». Но еще

больше сделал он как композитор, вписавший замечательные страницы в книгу мирового искусства.

Многообразен мир музыки Кодая, вдохновленной образами Венгрии, горячей любовью к ее народу. Творческая фантазия композитора питается родниками народной песни, элементы которой он развивает свободно и смело, в духе своей художественной индивидуальности. Она ярка и оригинальна, почерк Золтана Кодая узнается сразу, по нескольким тактам.

Среди его произведений — монументальная патриотическая оратория «Венгерский псалом» (на слова Михая Кечкемети Вег — поэта, жившего в XVI столетии), комическая опера «Хари Янош», пленяющая искрометным, чисто народным юмором, вторая опера — «Секейская прядильня», пе-

реносящая слушателя в мир старинных баллад, замечательные симфонические партитуры — «Танцы Галанты», «Танцы Маросшека», Концерт для оркестра, вариации на тему песни «Лети, павлин», Симфония, недавно написанная мастерским композитором, сохранившим всю свежесть и непосредственность своего творческого вдохновения. К этому надо добавить виолончельную сонату, прекрасные обработки венгерских народных баллад для голоса с фортепиано, многочисленные хоры, трудные для исполнения, но тем не менее вошедшие в репертуар не только профессиональных, но и любительских коллективов. Даже в самом беглом перечне произведений Золтана Кодая необходимо упомянуть «Танцы деревни Каллаи» для хора и народного оркестра, замечательные и по красо-

те мелодического материала, и по мастерству его обработки.

Искусство Золтана Кодая полноценно и оптимистично, отмечено уравновешенностью мудрого мастерства и той неразрывной связью с народными истоками, которая приобретает особенно важное значение сейчас, когда «авангардисты» всех направлений яростно атакуют принципы реализма и народности. Золтан Кодай принадлежит к числу истинно современных композиторов, развивающих эти принципы и показывающих пример для тех, кто ищет путь в сложном и запутанном лабиринте новой западной музыки. Конечно, каждый композитор творит в духе собственной индивидуальности. Но ведь самый прекрасный цветок имеет корни, глубоко уходящие в родную почву. Таково и прекрасное искусство Золтана Кодая, венгерское по духу и характеру, мировое по своему значению.

Оно хорошо известно и в нашей стране, где уже давно узнали и полюбили Золтана Кодая,

как одного из лучших представителей венгерской культуры, всегда пробуждавшей у нас глубокий интерес. И нам очень приятно отметить, что он со своей стороны проявляет такое же отношение к нашему музыкальному искусству и находится в дружеских отношениях со многими из советских композиторов и музыкантов.

Советская музыкальная общественность сердечно приветствует Золтана Кодая в нашей среде. Мы будем рады услышать вновь его произведения в присутствии автора. Мы рады принимать в эти дни группу венгерских композиторов, приехавших в Москву для участия в совместных заседаниях секретариатов союзов композиторов Венгрии и СССР. Все это является наглядным показателем крепущих дружеских связей, все это поможет нам лучше узнать друг друга и идти вместе по дороге большого реалистического искусства, вдохновленного образами и идеями нашей жизни и призванного помочь народам в их борьбе за мир, за счастье, за будущее человечества.

И. МАРТЫНОВ,
секретарь Союза
композиторов РСФСР.