

ПОСТОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-31

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

26 АЕН 1963
Газета

Авторский концерт Золтана Кодаи

ТВОРЧЕСКИЕ встречи Золтана Кодаи — волнующие, радостные события в музыкальной жизни нашей столицы. Авторский концерт композитора в Большом зале Консерватории вылился в большой праздник в честь одного из крупнейших музыкантов современности, композитора и ученого, фольклориста и педагога, общественно-го деятеля и академика. Золтан Кодаи — это целая эпоха в истории венгерской культуры, получившей мировое признание. Мы, советские слушатели, хорошо знаем сочинения композитора, горячо любим его музыку и преклоняемся перед его выдающейся деятельностью.

В программу рецензируемого концерта вошли Симфония, оратория «Венгерский псалом» и фрагменты из оперы «Хари Янош». Симфония до мажор — последнее крупное сочинение маститого композитора, законченное в 1961 году. Лаконичен и мелодичен язык произведения. Отточенна и красочна его форма. Светлыми красками рисует З. Кодаи мир романтических, лирических настроений.

Радостная, искрящаяся весельем музыка финала создает картины народного праздника. Все здесь наполнено горячей верой в счастливую жизнь народа.

Монументальное произведение «Венгерский псалом» принадлежит к тем сочинениям, создание которых приносит композитору немалую славу подлинно народного композитора. Эта трагическая оратория, заказанная в 1923 году для торжественного концерта в честь празднования пятидесятилетия официального соединения городов Буда и Пешт в столицу Венгрии, явилась как бы вызовом реакционным кругам Венгрии. В ней во всю мощь зазвучали мотивы угнетенного, бесправного венгерского народа, его борьбы за свободу. В этом произведении особенно ярко чувствуется неразрывная связь профессиональной музыки с фольклором. Жанр оратории, ее полифоническая фактура, исполнительские средства (два хора, оркестр, солист, орган) способствуют наилучшему выражению героико-эпического содержания произведе-

ния. Партии солиста и хора — это живые интонации-мелодии, то жалобные, полные стенания и народного плача, то напряженно драматические, то смело протестующие. Здесь в полной мере сказалось замечательное мастерство З. Кодаи, в совершенстве владеющего хоровым письмом. Оркестровая партитура сочинения увлекает яркостью и разнообразием палитры. «Венгерский псалом» — поистине выдающееся произведение венгерской национальной музыки.

Заключала программу оркестровая сюита «Хари Янош», созданная из интермедийных фрагментов одноименной оперы — одного из наиболее популярных произведений Золтана Кодаи. Это замечательный образец яркой, виртуозно инструментальной, театральной музыки, в которой так явно ощущаются народно-музыкальные традиции.

В исполнении произведений З. Кодаи приняли участие Государственный симфонический оркестр СССР (дирижер К. Иванов), Государственный русский хор и Хор

мальчинов (художественный руководитель А. Свешников), солист Роберт Илошфалви, своим мастерством содействовавшие успеху сочинений Золтана Кодаи. Особенно хочется отметить великодушное исполнение «Венгерского псалма».

Теплое приветственное слово первого секретаря Союза композиторов Т. Хренникова, обращенное к нашему гостю, сердечный, горячий прием слушателей, многочисленные вызовы — все способствовало праздничной приподнятости этого вечера. Концерт транслировался по радио, передавался по телевидению. Миллионы советских людей имели возможность в этот день близко познакомиться с творчеством замечательного венгерского композитора. «Самое важное — создать непосредственную встречу возможно больших масс с настоящей, высококачественной музыкой», — писал Золтан Кодаи. И мы рады тому, что на этом концерте состоялась именно такая встреча!

Владимир ВЛАСОВ,
композитор.