

# Памяти Золтана Кодая

## КРУПНЫЙ МУЗЫКАНТ-УЧЕНЫЙ

Скончался Золтан Кодай. Его творчество — славная страница венгерской и мировой музыкальной культуры. Музыка Кодая — детище венгерского народного искусства — глубоко профессиональная, глубоко народная, завоевала любовь и признание во всем мире.

Кодай прославился не только как композитор, но и как музыкант-ученый. Его работа по изучению фольклора, по воспитанию молодых кадров заслуживает самого высокого восхищения.

В Советском Союзе знают и лю-

бят музыку Кодая, чьи произведения занимают почетное место в культурной жизни нашей Родины. Мы уверены, что венгерские композиторы в своем творчестве будут развивать славные традиции Кодая. В этом мы горячо желаем нашим венгерским коллегам больших успехов.

Советские музыканты вместе с музыкантами Венгрии и музыкантами всего мира скорбят о том, что ушел из жизни выдающийся композитор Золтан Кодай.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

## МОГУЩЕСТВО ИСКУССТВА

ВЕСТЬ о кончине Золтана Кодая с болью отзовется в сердце каждого, кто любит музыку. Ушел из жизни всемирно-известный композитор, крупнейший ученый-фольклорист, неутомимый поборник дела массового музыкального воспитания. Его имя записано золотыми буквами в летописи истории музыки двадцатого столетия.

Через всю свою долгую жизнь (он родился в 1882 году в городе Кечкемете) Кодай пронес любовь к родине и народу. Вместе со своим другом и товарищем по искусству Бела Бартоком он провел долгие годы в странствиях по венгерским деревням. Перед ним открылись чудесные, ранее не известные страницы народной музыки, и она стала для него путеводной нитью в творческих исканиях. Его фантазия питалась родниками народной песни, чьи традиции развиты им свободно, в духе его собственной композиторской индивидуальности. Она очень ярка и самобытна.

Глубоко национальное искусство Кодая приобрело мировое значение. Среди его произведений — монументальная оратория «Венгерский псалом», комическая опера «Хари Янош», пленяющая своим искрометным, чисто народным юмором, опера-баллада «Секейская прядильня», переносящая в мир старинных крестьянских напевов, великолепные симфонические сюиты «Танцы из Галанты», «Танцы из Марошека», вариации на тему песни «Лети, павлин». К этому надо добавить великолепные по своей выразительности и богатству красок хоры и сафелла, обработки народных песен для голоса с фортепиано, Виолончельную сонату, «Танцы деревни Каллаш» для хора и народного оркестра и многое другое, прочно вошедшее в концертный репертуар, нашедшее путь к сердцам слушателей.

Музыка Кодая привлекает своим редкостным мелодическим богатством, полнозвучием красочной гармонии, тщательной разработкой фактуры. Во всем чувствуется стремление к ясности и логичности изложения, к рельефности образов, неизменно наполненных большим жизненным содержанием. Его искусство полнокровно, неразрывно связано с народными истоками, и это делает его глубоко современным, особенно важным сейчас, когда сторонники формалистического направления ведут ярые атаки на принципы реализма и народности искусства. Для Кодая эти принципы были незыблемы, и он показал блестящий пример их развития в новых условиях.

С этим связано и его страстное желание сделать сокровища большого искусства достоянием всего народа. Много сил и времени отдал он работе с хорowymi коллективами, разработке новых методов музыкальных занятий в общеобразова-

тельной школе. Это органически сочеталось с его композиторской деятельностью, дополняло его облику важными чертами. Ибо Кодай всегда помнил о великом воспитательном значении искусства и щедро отдавал людям все богатство своей души и таланта.

Он был неутомим в творческом труде. Накануне своего восьмидесятилетия Кодай написал симфонию, отмеченную свежестью и непосредственностью творческого вдохновения. В последние годы своей жизни он продолжал работу над многолетним собранием венгерских народных песен, выпускаемых Венгерской академией наук. Еще прошлым летом он совершил далекое заокеанское путешествие для участия в международной конференции по музыкальному воспитанию. Кодай был одним из тех людей, кто сумел сохранить до преклонных лет ясность творческой мысли и волю к созиданию.

Таким он запомнится всем, кто его знал, в том числе и многим советским композиторам, встречавшимся с ним в Будапеште и Москве. Эти встречи были неизменно дружественными, проходили в атмосфере живого взаимного интереса к венгерскому и советскому музыкальному искусству. При каждой встрече Кодай поражал широтой своего художественного кругозора и глубиной знания народной музыки не только Венгрии, но и других стран. Общение с этим большим человеком и художником всегда обогащало любого собеседника.

Золтан Кодай дважды посетил нашу страну. Первый раз это было в 1947 году, когда он дирижировал концертами из своих произведений в Москве и Ленинграде. Вторично он приехал к нам в конце 1963 года, присутствовал на премьере своей оперы «Хари Янош» в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, встретил свое восьмидесятилетие в кругу советских композиторов. Кодай мог лично убедиться в том, что его музыка широко известна и любима в нашей стране, и действительно каждое исполнение его произведений привлекает внимание любителей музыки, высоко ценящих чистоту и поэтичность творчества великого венгерского композитора.

Такому искусству суждена долгая, долгая жизнь. Оно несет людям радость и помогает им лучше узнать друг друга. Музыка Золтана Кодая раскрывает перед нами душу венгерского народа, чьим верным сыном он был, говорит о могуществе искусства, вдохновленного большими гуманистическими идеями, обращенного к человечеству, проникнутого верой в его будущее. Все это живет в чудесном мире музыки, созданной великим венгерским композитором Золтаном Кодаем.

И. МАРТЫНОВ.